

# مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

مشکل الآثار

جناب مولوی ضیاء الدین رضا اصلاحی  
رفیق دارالمصنفین

۳۲۴-۳۲۵

جالبی شاعری میں زہد پر زحمات

جناب فاطمہ غلام مصطفیٰ صاحبہ ایم اے، اساتذہ شریفہ  
اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۳۲۶-۳۲۷

شمالی ہند میں چند علمی و ادبی مراکز

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق رضا انصاری پروفیسر کالج کھنویہ  
پٹنہ

۳۲۸-۳۲۹

تصانیف حضرت شاہ نیاز بے نیاز بریلوی

جناب سید حسین رضا نظامی ریسرچ اسکالر  
شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی

۳۳۰-۳۳۱

## باب النقد والانتقاد

”معاشرتی و علمی تاریخ“

جناب حامد اللہ صاحبہ افسر مریضی

۳۳۲-۳۳۳

## ادبیات

غزل

جناب تسکین قریشی

۳۳۴

”

جناب افتخار احمد قادیانوی ایم اے، ایم جے کالج جگن پور

۳۳۵-۳۳۶

”

جناب چند پرکاش جوہر بجنوری

۳۳۷

”ض“

مطبوعات جدیدہ

۳۳۸-۳۳۹

ی، حیات اور شاعری، پر لکھنؤ یونیورسٹی  
میں ان کی کئی کتابوں کا تعارف کرایا جا چکا  
مصنف ہو گئے ہیں۔ ”جگر معاصرین و خالصین کی  
اور معاصرین کے دھچپ تاثرات ہیں،  
ن و شاعری کے متعلق بھی معلومات ہیں، اکثر  
ن و شاعری کے کمزور پہلوؤں کی بھی نشاندہی  
کا برغزل گو“ میں اصغر، فانی، جگر، اثر اور  
سہرہ کے ساتھ ان کے کلام کے نمونے مختلف  
”میں شروع سے اب تک کی غزلیہ شاعری  
یہ رسالے طلبہ کے لئے مفید ہونگے ڈاکٹر محمد اسلام  
مددہ چھوٹے چھوٹے رسالے لکھنے کے بجائے  
ن و خوش مذاقی کا ثبوت دیں گے۔

معتمد، کاغذ کتابت و طباعت

بی پبلشرز شیڈ رورڈ بمبئی ۵

مارتھا، زیر نظر انتخاب بہار اشراٹھ اسٹیٹ بورڈ  
کے لئے شائع کیا ہے، پہلا حصہ تفصیل مطابقت  
کے انتخاب میں رنگارنگی کے ساتھ حسن ذوق  
مطلبکہ اس سے باہر کے تعلیمی مدارس میں



شذرات

ج ترقی کر رہا ہے وہ اردو زبان کی مقبولیت کی دلیل ہے لیکن  
 اس کے بعد اس کا خاتمہ یقینی ہے۔ یہ کس قدر عبرت کا مقام ہے  
 جس نے پڑھنے پڑھانے پر قدرت نہیں رکھتے، اس میں حکومت زیادہ  
 رہنمائی دعوؤں کے باوجود تمام پارٹیوں کا نقطہ نظر ایک ہے  
 غلیظتوں کے دستور سے تحفظات اور سیکلزم کے دعویٰ کے  
 لیے کچھ نہ کر سکی تو متضاد عناصر کی معجون مرکب حکومتوں  
 ملتی ہے، جس کا تجربہ بھی شروع ہو گیا ہے۔ یہ ذکر غنا آگیا  
 لکھنا سے تو بلاشبہ وسیع ہو رہا ہے لیکن کیفیت کے اعتبار سے  
 علم کی پرواز شعروادب، آئی تنقید، ترقی پسند ادب اور  
 طبع آزمائی کی ابتدا کرتے ہیں، اس لیے انکی تو اتنی بہتات  
 کے دائرہ میں علمی تحقیقی کاموں کی بڑی کمی ہے۔ یہ غنیمت ہے کہ  
 کے ذوق کے مطابق تحقیقی کام بھی ہو رہے ہیں جنکی بدولت  
 میں اور تحقیقی مقالات نظر آتے ہیں لیکن ادبیات کے دائرہ  
 میں و مباحث پر تحقیقات و تصانیف کی رفتار بہت سست  
 ہے۔

من علمی حیثیت سے وسیع ہو رہا ہے، پورے ہندوستان میں

لے دے کر چند علمی و ادبی ادارے ہیں، وہ جس طرح چل رہے ہیں ان کے کارکن ہی جانتے ہیں، اس کے مقابلہ میں  
 پاکستان میں پرانے ادارے بھی موجود ہیں اور نئے نئے برپا کئے جاتے ہیں، ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور  
 اقبال اکیڈمی لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان، لاہور یونیورسٹی، اور میل کالج لاہور  
 اگرچہ تعلیمی ادارہ ہے لیکن اس کی خدمات کسی علمی ادارے سے کم نہیں ہیں پاکستان ہسٹوریکل سوسائٹی کراچی  
 انجمن ترقی اردو کراچی، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اکیڈمی کراچی، ادارہ تحقیقات اسلامیہ لاہور، شاہ ولی اللہ  
 اکیڈمی حیدرآباد، جماعت اسلامی، یہ چند اہم نام ہیں، ان کے علاوہ اور بھی اشاعتی ادارے ہیں، یہ سب نہایت  
 مفید علمی خدمات انجام دے رہے ہیں، ان کے علاوہ ایسے بہت سے ادارے ہیں جن کی خدمات علمی  
 اداروں سے کم نہیں ہیں، اور ان کی حیثیت چھوٹے پیمانے پر پرانے نو لکچرر بک ڈپو کی ہے، جو صرف مختلف  
 علوم کی ادراہم مسائل و مباحث پر نئی نئی کتابیں شائع کرتے ہیں بلکہ انھوں نے اردو کی نایاب کلاسیکل  
 اور عربی و فارسی کی اہم مذہبی، علمی اور تاریخی کتابوں کے اردو تراجم کی اشاعت کا سلسلہ بھی شروع کیا  
 ہے، جو بڑا مفید کام ہے، اس طرح پاکستان میں اردو زبان میں مختلف علوم اور موضوعوں پر نئی علمی  
 و تحقیقی اور پرانی کلاسیکل کتابوں کا بڑا ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔

ہندوستان میں اردو کے صرف چند معیاری اخبار اور رسالے نکلتے ہیں، پاکستان کی مذکورہ بالا تمام  
 اکیڈمیوں کے بلند پایہ اور معیاری رسالے بھی ہیں، اردو کے اخبارات کا معیار ہندوستان کے اخبارات سے  
 بہت اونچا ہے، ان کی جتنی اشاعت ہے اور ان کے اڈیٹروں اور نامہ نگاروں کو جو معاوضہ ملتا ہے  
 اس کا ہندوستان میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ مغربی پاکستان میں اردو  
 کی کتابوں، اس کے اخبارات و رسائل پڑھنے کا عام ذوق ہے، اور ہندوستان کے ادیب اور  
 اردو کے خدمت گزار تک اس کو اپنی کسر شان سمجھتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ پاکستان میں اردو کی ترقی میں حکومت کی امداد و سرپرستی کو بھی دخل ہے، اردو حکومت



# مقالہ

## مشکل الآثار

از

جناب مولوی ضیاء الدین صاحب اسلامی ذوق و اراغین

امام طحاوی کی ایک اہم ترین تالیف مشکل الآثار ہے، اس کی سات جلدیں استنبول کے مکتبہ فیض اللہ میں موجود ہیں، دائرۃ المعارف النظامیہ نے اس کو نامہ صحت میں ہم جلدوں میں شائع کیا ہے، یہی حصہ ہمارے پیش نظر ہے، اس کے مطالعہ کے دوران میں اس کے جداہم خصوصیات سامنے آئے ان کو اس مضمون میں پیش کیا جاتا ہے،

مقصد تالیف | امام طحاوی نے خود اسکا مضموع و مقصد تالیف یہ بتایا ہے کہ "ثقة وثابت رواتہ سے مروی مسند و مقبول حدیثوں کی معرفت وغیرہ کے متعلق لوگوں کی نادانیت و کھلم میں نے ان پر غور و تأمل کیا، اس کے نتیجہ میں جو مشکلات اور حدیثوں سے جو مسائل و احکام مستنبط ہوئے ان کو بیان کر کے ان پر عام ہونے والے اعتراضات اور اشکالات کو دفع کرنے کی کوشش کی ہے،"

طریقہ تصنیف | مشکل الآثار کی ترتیب و تصنیف اور نقل و روایت و حدیث کا عام انداز یہ ہے کہ پہلے ایک حدیث ذکر کر کے اس کے متابعات اور موید حدیثیں بیان کی گئی ہیں، متابعات میں زیادہ تر

لے الحادی فی سیرۃ الامام الطحاوی ص ۳۴ | مشکل الآثار ج ۱ ص ۳

ملک ہے، اس لیے اردو کو ترقی کے جو مواقع وہاں کی مبتنی الملک وہاں ہوں نہیں ہو سکتی، مگر بھی غریب پاکستان کے مسلمانوں کا ہر جگہ قنداد ہندستان اردو نہیں ہے ہندستان میں آج بھی چھ کروڑ مسلمان اگر تہنا وہی اردو کی خدمت اور علمی حیثیت سے ادبی خدمت میں تو ہندو ادیبوں کا قدم بھی شعر و ادب کے میدان میں ہندوستان کے شعرا کا ایسا بلند معیار قائم کر دیا جس سے پاکستان ب کا بھی ایک مقام ہے، لیکن زبانیں محض ادب کے

رت عبد اللہ بن مبارک کی کتاب لڑہ و الرقاق، اور اس کے قلمی نسخے بھی کیا ب تھے، مولانا مدد سے اس کتاب کو تصحیح و ترمیم اور ترتیب تہذیب و معارف الیگاؤں ناسک نے اس کو اہتمام کے مرتبے حواشی میں اختلاف نسخہ کے ساتھ تن کی ترتیب بھی کی ہے، کتاب کے شروع میں ایک سٹ اور بہت سے مفید اور اہم معلومات بھی آگے ہیں، ہو سکتا ہے، اس کی کتابت و ترتیب اشاعت ایک اور بار آئندہ دنوں اس قلم کے شکریہ کے مستحق ہیں۔



لوجد دافینہ اختلافاً کثیراً (۱۱) ضرور لوگ اس میں تفاوت پاتے

امام طحاوی نے اس سلسلہ میں بحث و استدلال کا جو انداز اختیار کیا ہے اس سے ہمارے انداز کے منکرین حدیث و روایت کے بعض اعتراضات کا بھی جواب بھی ہو جاتا ہے، کیونکہ ان کا سب سے بڑا سہارا احادیث کا ظاہری فرق و اختلاف ہے، اسی بنیاد پر وہ اکثر حدیثوں کو دہی، ضعیف اور ناقابل عمل و رد قرار دیتے ہیں، حالانکہ یہ ان کے قلت و کثرت کے بغیر ہی کامیاب ہے، مثلاً

عمر بن ابی سلمہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میری ماں کے گھر میں کھانا کھا کر فرار ہوئے تھے، میں داخل ہوا تو فرمایا کہ "اللہ کا نام لیکر واپس باقیہ سے اپنے سامنے اور قریب کا کھانا کھاؤ۔" اس کے بعد میں ہمیشہ اسی پر عمل کرتا رہا، دوسری روایت میں حضرت ابن عباس سے یہ مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ پیالہ کے بیچ میں برکت نازل ہوتی ہے اس لیے بیچ سے کھانے کے بجائے پیالہ کے کناروں سے کھانا چاہیے۔

امام طحاوی نے ان روایتوں کی اسناد وغیرہ پر محققانہ بحث کر کے لکھا ہے کہ دونوں روایتوں میں فی الواقع کوئی تضاد نہیں ہے، ابن عباس کی روایت میں کناروں سے کھانے کا منشا بھی یہی ہے کہ آدمی صرف اپنے سامنے اور قریب کے کنارے سے کھائے لیکن اگر اس سے پیالے کے سب کناروں سے کھانے کی اجازت اور گنجائش بھی نکل آئے تو حدیث کی مناسب توجہ یہ ہوگی کہ اس میں تنہا کھانے والے کے متعلق ہدایت بیان کی گئی ہے، دسترخوان پر اور کئی آدمیوں کے ساتھ ایک برتن میں کھانے کے متعلق اس میں کوئی ہدایت نہیں ہے، اس کا ذکر پہلی روایت میں ہو کر جب آدمی متعدد لوگوں کے ساتھ ایک برتن میں کھائے تو ہر شخص کو اپنے قریب اور سامنے کے کنارے سے کھانا چاہیے، جو ادب اور شائستگی کا بھی تقاضا ہے، حضرت ابن عباس کی حدیث کا جو مفہوم

۱۱ مشکل الآثار ج ۱ ص ۶۱۰

مگر کسی روایت میں کوئی خاص اضافہ یا کمی ہو تو اس کو بھی منشا متعین کر کے اس پر عائد ہونے والے شبہات یا کی نوعیت وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، ثبوت و استدلال و تابعین، ائمہ مجتہدین اور فقہائے اقوال و آراء بھی و لغوی مسائل پر بحث و گفتگو اور کلام عرب سے بھی ان کے اسناد و متون، اس کی صحت و ضعف اور زوایا وغیرہ کے گئے ہیں،

سب سے پہلے اس اصول کو بیان کرتے ہیں کہ درحقیقت سے ہوتا ہی نہیں ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

خطاب کیا ہے کہ اس کو دین کے حدود و ضوابط اور ایسے ارباب دانش کو یہ بھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے ہو سکتا، اگر آپ کے ایک خطاب اور دوسرے خطاب

وہی نوعیت ہے جو زیر بحث حدیث کے سلسلہ میں

ذہن میں یہ بات ہو کہ آپ کے خطاب میں تضاد

اگر اس سے اس کا غلطانہ رفع نہ ہو تو اس کو اپنے

مگر احادیث میں درحقیقت اختلاف نہیں ہوتا،

ت اور ذمہ داری لی ہے، تو پھر اس کے کلام میں

اگر یہ اللہ کے سوا کسی اور کا کلام ہو تو



یہ دوسری حدیثوں سے بھی ہوتی ہے، حضرت انسؓ  
مجبوراً نہ کھانا تناول فرماتے تھے تو پیار کے مختلف حصوں  
اس ترجمہ سے تضاد خود بخود رفع ہو گیا اور یہ بھی معلوم  
ہو چکا ہے۔

لیے بھی تردید کرتے ہیں کہ وہ بظاہر منطوق قرآنی کے  
مفسر ہوتا ہے، مثلاً حضرت ابو بکرؓ فرماتے ہیں کہ

اے ایمان والو تم پر لازم ہو کر اپنی جان کا،

تھکا رکھنے نہیں بگاڑنا جو کوئی گمراہ ہو جبکہ تم سب گمراہ پر

نے فرمایا ہے کہ

اگر لوگ ظالم کو اس کے ظلم سے باز نہ

رکھیں تو اللہ ظالمین کے ساتھ ان کو

بھی سزا دے گا۔

یہ کچھ فرق اختلاف پایا جاتا ہے، ایک روایت  
آیت [یا ایہا الذین آمنوا] پڑھتے ہو لیکن اللہ نے  
مقام میں اس کو نہیں رکھتے، کیونکہ آنحضور

جب گناہ اور ناحق کے کام کیے جائیں

بغیر الحق ثم لم یغیر وہ یوشاک

اور (صالح لوگ) اس کو نہ بدلیں تو اللہ

ان یعہم اللہ بعقاب منہ

سب کو عذاب دے گا۔

اس روایت میں جو حقیقت بیان کی گئی ہے وہ زیادہ مناسب اور حضرت ابو بکرؓ کے شایان  
معلوم ہوتی ہے، اس لیے دوسرے صحابہ کے روایات کو سامنے رکھ کر آیت کا مکمل و مقام معلوم  
کرنے کی ضرورت ہے، ابو امیہ نے ابو ثعلبہؓ خشتی سے اس آیت کے بارہ میں دریافت کیا تو انھوں نے  
جواب دیا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ "تم لوگ نیکی کا حکم اور برائی سے منع کرتے رہو، یہاں تک  
کہ جب یہ دیکھو کہ شیخ و ہوائے نفس کی پیروی کی جاتی ہے، دنیا کو ترجیح دی جاتی ہے، ہر شخص اپنی  
راے پر فریفتہ اور گمن ہے، اور صورت حال اتنی خراب ہو گئی ہے کہ نیکی کی تلقین اور برائی  
کی مذمت کرنے کی گنجائش ہی باقی نہیں رہ گئی ہے تو صورت اپنی فکر کرو اور عام لوگوں کے معاملات  
سے تعرض نہ کرو، کیونکہ اس کے بعد ایسا وقت آئے گا جس میں صبر کرنا ویسے ہی دشوار ہو گا،  
جیسے چنگاری اور آگ کے شعلہ کو ہاتھ میں لینا مشکل ہے، ایسے نازک وقت میں عمل کرنے  
والے کو پانچ سو گنا زیادہ اجر ملے گا۔" حدیث سے حضرت ابو بکرؓ کے قول کا صحیح منشا معلوم ہو گیا  
کہ جس زمانہ میں اس آیت پڑھ کر لے کر لائی گئی ہے، اسی میں اس پر عمل کیا جائیگا اور اس زمانہ  
کی تشریح ابو ثعلبہؓ کی روایت میں مذکور ہے، ورنہ عام حالات میں اللہ نے اپنے بندوں پر  
امر بالمعروف و نہی عن المنکر کو فرض قرار دیا ہے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اسکے  
علاوہ متعدد روایتیں موجود ہیں جن میں اس کی تاکید اور اس کے ترک کے سنگین نتائج سے  
خبردار کیا گیا ہے، البتہ اگر ایسا زمانہ آجائے جس کا ذکر حضرت ابو ثعلبہؓ نے کیا ہے تو آدمی کی  
ذمہ داری صرف اپنی ہی حد تک محدود ہو جاتی ہے، اور دوسروں کو گمراہی سے نہ روکنا  
اس کے لیے تباہ کن نہیں ہوتا



روہ بالا آیت کے متعلق یہ بھی کہا ہے کہ اس میں کوئی ذکر نہیں ہے، یہ لوگ اپنی تائید میں مستند ہے

ان لوگوں کو راہ پر لانا تیرے ذمہ نہیں،

اللہ جس کو چاہے راہ پر لائے،

یہ کہ تبلیغ و ہدایت فرائض نبوت میں داخل نہیں ہے جہاد و قتال کرنا بھی نبی کا فرض ہے، تاآنکہ اختیار نہ کر لیں۔

اس کو صحیح روایتوں کے معارض قرار دے کر کسی کی دوہری نگاہوں نے اس اشکال کو بد کے دونوں مہینے یعنی رمضان اور ذی الحجہ ہوتے ہیں ان کو رفع کرنے کے لیے پہلے وہ مکمل روزہ رکھو اور افطار کرو اور اگر چاند نظر آیا کہ رمضان کا مہینہ بھی ۲۹ دنوں کا ہوتا ہو، مختلف ہے کہ اس میں روزہ رکھا جاتا ہو، غالباً ۲۹ کو چاند ہونے سے روزہ میں نقص پیدا ہو گیا، ۳۰ کو ان دونوں مہینوں کی تفصیل ظاہری تضاد خود بخود رفع ہو گیا، لیکن اسکے

متعلق یہ جو روایت کی گئی ہے کہ ہر محرم و مقدس مہینہ ۳۰ ہی دن کا ہوتا ہے، وہ صحیح نہیں ہے، اس لیے کہ اس کے راوی عبد الرحمن بن اسحق کا پایہ حفظ و ضبط اور ثقاہت کے اعتبار سے گذشتہ روایت کے راوی خالد جزائری سے بہت کمتر ہے، دوسرے یہ روایت مشاہدہ اور ہدایت کے بھی سراسر خلاف ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ احادیث و روایات میں جو تضاد و اختلاف نظر آتا ہے وہ عموماً ان کے موقع و محل، وقت و زمانہ، تفسیر و اطلاق، تخصیص و تقسیم اور نسخ و منسوخ وغیرہ کو نظر انداز کرنے کا نتیجہ ہوتا ہے جس سے منکرین حدیث غلط فائدہ اٹھاتے ہیں، امام طحاوی نے ان پہلوؤں پر اس کتاب میں بحث کی ہے لیکن طوالت کے خوف سے انکو تکمیل انداز کیا جاتا ہے۔ صحابہ و تابعین اور ائمہ و فقہاء کے اختلافات اس کتاب میں صحابہ و تابعین اور ائمہ مجتہدین کے اقوال و فتاویٰ بھی نقل کیے گئے ہیں، اور ان کے اختلافات کی نوعیت، ان کے درمیان توجیہ و تطبیق وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اگر اختلافات میں تطبیق کی صورت نظر نہیں آتی ہے تو وہ اولیٰ مرتبہ قول کو ذکر کرتے ہیں، ان مسائل و مباحث سے امام طحاوی کی فقہ و اجتہاد میں عظمت و برتری کا اندازہ ہوتا ہے۔

طحاوی مقلد جامد نہیں | امام طحاوی کا شمار ان علمائے احناف میں ہے جن کا حنفی مذہب کی ترویج و اشاعت میں بڑا حصہ ہے، لیکن وہ مقلد جامد نہیں ہیں، اور احادیث کی سند کے بغیر کسی مسئلہ کو تسلیم نہیں کرتے، ان کے نزدیک اصل مرجع رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے، فرماتے ہیں:-

”اصلی نمونہ تو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس ہے، اس لیے آپ کے ارشاد کے



مذکر کے بارہ میں لکھتے ہیں :-

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہم نے جو کچھ روایت

ہے :-

ب و مسلک سے انحراف سے ہم خدا کی پناہ مانگتے ہیں،

روایات کی ہے، جو شخص کتاب اللہ، سنت، صحابہ

کریگا اللہ اس کو نعم قرآن سے محروم کر دے گا۔

یث اور فقہاء کے اختلافات نقل کر کے فرماتے ہیں :-

لما و احاث کے اقوال کے مقابلہ میں زیادہ صحیح و ثابت

کو ترجیح دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

فرمایا ہے وہ امام ابو حنیفہ اور امام شافعی کے قول سے

محمد کا قول امام دار البجرت کے قول سے قریب تر ہے۔

حدیث کا جائزہ لیکر ان کا مفصل اور محققانہ جواب دیا گیا ہے،

مجموع نوعیت ظاہر کرنے کے لیے صرف ایک مثال درج کی جاتی

کو اگر وہ ہم کتاب اللہ (کتاب اللہ کے سب سے بڑے قاری عالم)

م (حلال و حرام سے بہت زیادہ واقفیت رکھنے والے)

(رض کے بڑے ماہر) کہا گیا ہے، اس لیے یہ سوال

۵ ایضاً ص ۳۰۵ کے ایضاً ص ۳۰۵ سے ایضاً ص ۳۰۵

پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ حضرات خلفائے راشدین اور دوسرے اجلہ صحابہ سے بھی ان خصوصیات کے اعتبار سے فائق و برتر اور وہ لوگ ان سے فروتر تھے، امام طحاوی اس کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”اگر کوئی شخص کسی وصف میں اتنا بلند مرتبہ ہو کہ اس وصف میں عام لوگوں کے اعتبار

سے وہ زیادہ ممتاز اور نمایاں ہو تو اس کے بارہ میں یہ کہنا درست ہے کہ وہ اس وصف

میں افضل و برتر (افضل الناس) ہے، گو اس وصف میں اس پر بلکہ اس سے بھی متاثر، بلند

اور فائق تر لوگ موجود ہوں۔ چونکہ وہ اس فن میں ایک گروہ خصوصیت اور امتیاز رکھتا ہے

اس لیے اس کو افضل کہا جاسکتا ہے، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی کے

متعلق فرمایا تھا کہ

بقتلہ اشقی البریۃ

ان کو بدترین خلق قتل کرے گا

حالانکہ یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ ابن عجم جس نے جناب امیر کو قتل کیا تھا موصوفہ تھا، تاہم اپنے

اس کے ایک نہایت مذہم اور شریف خلق کی بنا پر اشقی البریۃ کہا یہ اس لیے کہ اس کے دوسرے جرائم اور

مصیبتوں کے مقابلہ میں اس کا یہ سب سے زیادہ شنیع اور سنگین جرم تھا، لیکن ظاہر ہے کہ اس کے

مقابلہ میں وہ شخص زیادہ بد بخت اور اشقی ہے جو سرے سے توحید کا منکر ہو اور دوسروں

کو خدا کا شریک ٹھہراتا ہو، اسی طرح آپ نے خارج کے بارہ میں فرمایا ہے

ہم شرار الخلق والخلقۃ

وہ لوگ بدترین مخلوق ہیں

ظاہر ہے کہ خدا کو نہ ان سے واسطے، اس کا شریک نہ سمجھی ٹھہرانے والے اور انبیاء و رسول کی

تکذیب کرنے والے خارج سے بھی بدتر اور برے ہیں، اس سے ظاہر ہو گیا کہ اگر کوئی شخص

کسی وصف میں زیادہ ممتاز اور کسی خصوصیت کے لحاظ سے عام لوگوں میں زیادہ نمایاں ہو



... یا اس سے بھی بہتر دوسرے لوگ موجود ہوں اس کو  
ت سے اپنے ان حضرات کو بھی فائز کہتا ہے، کیونکہ وہ گو  
لیکن اس سے یہ قیاس نہیں کرنا چاہیے کہ دوسرے  
کمتر تھے،

واقع پر قائل کا منشاء مقصد عام طور پر لوگوں کو معلوم  
ر اس کے علم کا اندازہ کر کے بات کہتا ہے، یہی وجہ ہے  
س کہ دیا جاتا ہے، حالانکہ کسی کو علم الناس کہنے والا  
اور نہ اس کو سارے لوگوں کے علم کے متعلق کوئی اندازہ  
کی ایک خاص مراد ہوتی ہے جس کو مخاطب سمجھتے  
ہے، حقیقت اس کا کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا۔

یہی خصوصیت اس کی قوت استدلال ہے، اس کا اندازہ

اختلاف ہے بعض لوگوں کے نزدیک یہ شخص  
جائے گا، یہ امام شافعی کا قول ہے، لیکن دوسرے  
کہا کرتے ہیں، اس کو مرتد نہیں کہا جاسکتا، امام  
دیکھ بھی یہ زیادہ ادلی ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے  
بن کا مخصوص وقتوں میں آدمی مکلف ہوتا ہے  
آتی ہیں، یہی حال رمضان کے روزوں کا بھی ہے

اب اگر کوئی شخص قصد رمضان کے بیٹنے کے روزے ترک کر دے مگر وہ ان کی فرضیت کا  
منکر نہ ہو تو وہ مرتد اور کافر نہیں ہوگا، اسی طرح اگر کوئی شخص اس کا کفر کی وجہ سے نماز ترک  
نہیں کرتا تو اس کو مرتد اور خارج از اسلام نہیں قرار دے سکتے، اس کی بڑی واضح دلیل  
یہ ہے کہ ہم ایسے شخص کو نماز پڑھنے کا حکم دیتے ہیں لیکن کافر کو نماز پڑھنے کا حکم نہیں دیتے، اس  
معلوم ہوا کہ اگر کوئی شخص محض ترک صلوٰۃ کی بنا پر کافر ہو گیا ہوتا تو پہلے ہم اس کو اسلام  
کی تجدید کی دعوت دیتے اور جب وہ اسلام قبول کر لیتا تو اس کے بعد اس کو نماز  
کا حکم دیتے، لیکن جب ہم ایسا نہیں کرتے بلکہ اس کو صرف نماز کی تلقین کرتے ہیں تو یہ اس کی  
کھلی ہوئی دلیل ہے کہ وہ شخص ترک صلوٰۃ کے باوجود مسلمان رہتا ہے، اسی بنا پر  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رمضان میں قصد روزہ توڑنے والے کو کفارہ کا حکم دیا  
تھا، اس کفارہ میں روزہ بھی شامل تھا، اور غلط ہے کہ روزہ ایک مسلمان ہی رکھے گا،  
اس کی دوسری دلیل یہ ہے کہ آدمی اگر اسلام کے بعد مسلمان ہو جاتا ہے حالانکہ  
ابھی اس نے ان واجبات و فرائض کو جو اسلام نے مسلمانوں پر عائد کیے ہیں یعنی نماز  
اور روزے وغیرہ انجام نہیں دیے، ٹھیک اسی طرح اگر وہ مسلمان ہو کر ان کو چھوڑ  
دیتا ہے تو اس کو کافر و مرتد نہیں کہا جاسکتا، جب تک وہ سرے سے انکار نکار نہ کر دے،  
اس سے واضح ہو گیا کہ تارک صلوٰۃ کافر و مرتد نہیں ہے۔

امام طحاوی نے بحث و استدلال کی طرح تحقیق و کاوش کا بھی پورا حق ادا کیا ہے، خصوصاً  
بعض مسائل مثلاً کل صلوٰۃ لم یقر فیہا اسم القرآن فی خراج اور انزل القرآن علی سبۃ آخر  
نیز سورۃ انفال اور سورۃ توبہ کے درمیان ہم اللہ نہ ہونے کے وجہ پر انھوں نے برقی مفصل



باب طوالت ہے۔

کی جو کسی خاص حدیث میں مذکور ہیں تشریح کرتے ہیں،

بعض حدیثوں کی تشریح میں وہ قرآنی آیات سے

بات کے معنی و مفہوم کی جانب اشارہ کرتے اور انکی

س وغیرہ پر روشنی ڈالتے ہیں،

سے بھی یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے، مصنف نے

تحقیق اور اصول حدیث وغیرہ پر بڑی عالمانہ اور محققانہ

توجہ پہلے یہ واضح کرتے ہیں کہ وہ صحیح ہے یا غلط، اگر

کے اسباب و علل بیان کرتے ہیں، اسی طرح حدیث

میں ہے یا مرفوع، غریب منکر ہے یا مقبول و مشہور،

دریغ الاسناد، راوی ثقہ و ضابط ہے یا غیر ثقہ او

زد سے اس نے کام لیا ہے یا دوسرے راویوں نے

ہم و شک ہوا ہے یا نہیں؟ نفس روایت کے

نے کوئی اضافہ یا کمی کی ہے تو اسکی نوعیت کیا ہو؟

نقل کرتے ہیں کہ ان کا باہمی اختلاف اور کمی بیشی

سے راوی سے سماع و عدم سماع اور اسما و اعلام

بیان کرتے ہیں، اس کی مزید وضاحت کے لیے

(حج اکبر کا دن) کا ذکر ہے، انھوں نے اس کے

متحدہ و طرق اسناد بیان کیے ہیں، ایک سند میں ہے کہ انما قبل الحج الا کبر من اجل قول الناس

الحج الا حصہ (حج اکبر اس لیے کہا گیا ہے کہ لوگ حج اصغر کہتے تھے) اس کے متعلق امام طحاوی

فرماتے ہیں کہ متعین طور پر نہیں معلوم ہو سکا کہ یکس کا قول ہے، ممکن ہے زہری کا قول ہو کیونکہ اکثر

وہ اپنی بات کو حدیث میں خلط ملط کر دیتے ہیں، جس سے یہ اشتباہ ہو جاتا ہے کہ وہ حدیث ہی

کا حصہ ہے، حالانکہ درحقیقت وہ حدیث کا حصہ نہیں ہوتا، اسی لیے امام زہری کو موسیٰ بن عقبہ

نے اس سے منع کیا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام اور اپنے کلام میں فصل و تفریق کر دیا کرو۔

”علمائے اسناد کے نزدیک عطاء بن سائب سے روایت کرنے والوں میں جابر آدمی

شعبہ، ثوری، حماد بن سلمہ اور حماد بن زید حجت ہیں، ان کے علاوہ دوسرے لوگوں کو وہ

مستند نہیں قرار دیتے، اس کے باوجود ہمام کی روایت کو جو انھوں نے عطاء سے بیان کیا ہے

ہم نے صرف اس لیے نقل کیا کہ ہمام کا بصرہ میں عطاء سے سماع ثابت اور قوی ہے، اس لیے کہ

ایوب سختیانی جب بصرہ تشریف لائے تو انھوں نے لوگوں سے ان کے پاس جا کر نماز کے بعد

تسلیم پڑھے جانے والی حدیث کو دریافت کرنے کیلئے کہا، اس سے ہمام کا وہ سماع قوی ثابت ہوا

ہے جو بصرہ میں ہوا، ان سے اختلاف و التباس اس وقت ہوا جب وہ کوفہ واپس چلے آئے تھے۔

اسناد کی قوت و صحت کو انھوں نے حدیث کی صحت و عدم صحت کا معیار بتایا ہی مثلاً

”اس باب کی جملہ حدیثیں دو قسم کی ہیں، ایک میں ”فلیتفق رقبۃ“ کا حکم ہے اور اس میں

صاحب حدیث ابو اہیم بن ابی عبیدہ سے چار اشخاص، ایک، ابن مبارک، یحییٰ بن حمزہ اور ابن عبد

المشیم نے روایت کیا ہے، دوسری قسم میں اعتقاد رقبۃ ہے، اس کو ابو اہیم سے دو آدمیوں

یعنی عبد اللہ بن سالم اور صفیر بن ربیعہ نے بیان کیا ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ وہ آدمیوں کے



اور اس کے بعد فرمایا :-

بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَنَّ لَهُمُ الْمُشْرِكُونَ  
بِمَا عَمِلُوا (تہابن ۷)  
تو کہہ دے کیوں نہیں؟ قسم دے رب کی بیشک  
تم کو اٹھانا، جو تم کو جہنم پہنچا کر تم کو پکڑ لے گا،

دوسری جگہ فرمایا :-

قُلْ اَدْعُوا الَّذِيْنَ رَزَعْتُمْ  
مِنْ دُونِ اللّٰهِ (بنی اسرائیل - ۷۴)  
کہہ دو کہ پکارو جن کو تم بچھتے ہو سوا  
اس کے،

اور اس کے بعد کہا گیا :-

فَلَا يَمْلِكُوْنَ كَشَفِ الضُّعْفِ عَنْكُمْ  
وَلَا يُخَوِّلُكُمْ  
سو وہ اختیار نہیں رکھتے کہ کھول دیں تکلیف کو  
تم سے اور نہ بدل دیں۔

اس قسم کی متعدد آیتیں ثبوت میں نقل کر کے لکھا ہے کہ ان میں مذموم لوگوں کے  
مذموم اعمال کی خبر دی گئی ہے،

الفاظ کی تشریح و وضاحت | بعض الفاظ و کلمات کا خاص مفہوم مراد ہوتا ہے، اور اس کو

ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے، مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: سبب المسلم  
فسوق "یعنی مسلمان کو سب و شتم کرنا فسق ہے، امام طحاوی اس کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:  
"یہاں فسوق کے معنی محمود اور قابل ستائش کام کو چھوڑ کر مذموم کام کی طرف جانا ہے"

اس کی نظیریں بہت ہیں، خود کلام پاک میں ہے

فسق عن امر ربہ (کہف - ۷۴) سونکل بھاگا اپنے رب کے حکم سے

جو خرج عن امر ربہ کے مفہوم میں ہے، اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حرم کے اندر جن

س ترجیح کا ایک خاص سبب یہ بھی ہو

یا یہ لوگ ہیں جو بڑے حافظ و ثابت  
در صغیرہ کے مقابلہ میں زیادہ مسلم ہے،

بیان کی گئی ہے کون ہیں؟ ایک اور حدیث  
ذکر کے اصحاب تلامذہ میں تھے، اس  
ن کے قبیلہ کے متعلق امام بخاری

ب ادھی تھا اور ارجب قبیلہ ہمدان

اور لذت و عربیت کے متعلق نہایت  
ملنے، اس لیے ان کو کسی قدر تفصیل

قرآن مجید اور کلام عرب کے استعمالات  
معلق لکھتے ہیں :-

کیا ہے جہاں مذموم لوگوں

عوی کرتے ہیں کہ وہ ہرگز

نہ جائیں گے۔







س لیے کہ اللہ کا عام فیصلہ یہ ہے کہ

بیشک اللہ نہیں بخشا ہے اس کو جو اس کے شریک کسی کو

بخشے۔ اور بخشا ہے اس کے سوا جس کو چاہے،

یہ بیکرا کہ "من اصنام ذلک شیئا" ان اس کے جملہ امور

میں کیا جائیگا، بلکہ چند ہی کی جانب کیا جائیگا۔

یہ کہ بارہ میں فرمایا اللہ بارک اللہ فی کیا اللہ بارک اللہ

تو ان کے ناپ تول میں برکت ہے، ظاہر ہو کیا، صلہ اور میں

تہ جو مدینہ والوں کے مال تھے اور جن پر ان کی ریزی کا دارو

اللہ تعالیٰ فرما آ ہے:

والعیر اور پوچھ لے اس سب سے جس میں ہم تھے اور اس

تلافی سے جس میں ہم آئے ہیں۔

قریہ اور اہل غیر مراد ہیں، اسی طرح آپ کی یاد دہانی کا ذکر اس لیے

ل کے پیمانے تھے۔

سے اکثر کلام میں حدیث سے کام لیتے ہیں جس کو مخاطب معقول و محل

وہوں میں ہوتا ہے، مثلاً گنی بالسیف شاہ یعنی تلوار شہادت کیلئے

صرف شاہ کہا گیا ہے، اسی طرح کلام مجید میں ہے:

اذ قلین اور اگر کوئی قرآن ایسا ہو کہ اس سے پہاڑ چلتے ہیں

نکڑے ہو جاتی یا اس سے مروے بول پڑتے،

ہے، اسی طرح فرمایا:

وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ (نوح)، اگر نہ ہوتا اللہ کا فضل تم پر اور اس کی رحمت، اور نہ اس کا توبہ کرنے والا ہونا،

یہاں اللہ کے فضل و رحمت کے نتیجے میں جو کچھ ہوا اس کو حذف کر دیا گیا۔

کنایہ زبان کے استعمالات میں کنایہ سے بھی کام لیا جاتا ہے، امام طحاوی ایک حدیث میں "دخل فی

الصلوٰۃ" یعنی آپ نماز میں داخل ہوئے کے معنی بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"اس کے معنی قرب و دخول کے ہیں حقیقتہً دخول مراد نہیں ہوا اور یہ زبان کا لغوی استعمال ہے قرآن مجید میں ہے:-

وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِقْنَ أَجَلَهُنَّ (نساء) اور جب تم نے عورتوں کو طلاق دی پھر پورا کر لیں اپنی

یہاں بلوغ اجل کا قرب مراد ہے نہ کہ حقیقی بلوغ اجل کیونکہ یہ معنی مراد لینے میں مستند و اثر کا لاپس نہ ہونے

اس کی ایک مثال یہ بھی ہے کہ مسلمان حضرت اسماعیل علیہ السلام کو جب تک ذبح کرنے کا خدا نے حکم دیا تھا،

ذبح کہتے ہیں، حالانکہ وہ ذبح نہیں کیے گئے تھے بلکہ قرب تھا کہ ذبح کر دینے جاتے،

دوسری جگہ لکھتے ہیں:-

ایک حدیث میں ہے کہ ان رسول اللہ قاء فافطر یعنی قی کی وجہ سے آپ کا روزہ جاتا رہا

حالانکہ علمائے امت کا عام مسلک یہ نہیں ہے بلکہ اس کا اعتماد دوسری روایت پر ہے (ان میں سے ایک

القی لم یکن مفطرا) یعنی اگر کسی شخص کو وقفۃً بغیر قصد و ارادہ کے تھے ہو گئی تو اس کا روزہ نہیں ٹو

یہ دونوں روایتیں نہ تو باہم مختلف ہیں اور نہ ان سے کوئی خاص وجہ و اشکال پیدا ہوتا ہے، اس لیے کہ یہ

عربی زبان کا کلام ہے اور اس میں مخاطب کی فہم کی رعایت اکثر کلمات کا استعمال ہوتا ہے، اس صورت کو

م نظر رکھنے کے بعد قاء، فافطر، قاء، فصنت فافطر کے معنی میں ہوگا، قرآن مجید میں ہے: ذلک کفارۃ ایما

اذ احلفتم (مائدہ ۱۰) یہ کفارہ ہے تمہاری قسموں کا جب قسم کھا بیٹھو جو دراصل ذلک کفارۃ ایما کہ

اذ احلفتم فصنتم یعنی یہ کفارہ ہے تمہاری قسموں کا جب قسم کھا بیٹھو اور حانث ہو جاؤ، کیونکہ عام اتفاق

ہے کہ شخص قسم کھانے اور حانث نہ ہونے سے کفارہ لازم نہیں ہوتا بلکہ حانث ہونے کے بعد ہی وہ لازم ہوگا۔



یہاں الامام ملکت الامم ملکت کی جگہ لایا گیا ہے۔ اسی طرح درج ذیل آیات میں بھی ما میں کی جگہ لایا گیا ہے۔  
 بِسْمِ اللَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ (صدیغ) جو کچھ آسمانوں اور زمین میں ہیں سب اللہ کی ہاکی بیان کرتے ہیں۔  
 بِسْمِ اللَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ (جمع غ) جو کچھ آسمانوں میں اور جو کچھ زمین میں ہیں سب اللہ کی ہاکی بیان کرتے ہیں۔  
 ذَوَالِیْقَ وَمَا قَلَدُ (جمع غ) اور قسم ہے جتنے والے کی اور جو اس نے جنا۔

مشہور حدیث کل عمل ابن آدم ہولہ الا الصوم کے سلسلہ میں اللہ کے انصال القطاع کی بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "یہ استثناء لکن کے مفہوم میں ہے کیونکہ الا کبھی کبھی لکن کے موقع پر بھی بولا جاتا ہے۔

اور اس صورت میں اس کا وہ مفہوم نہیں ہوتا جو استثناء والے الا کا ہوتا ہے، مثلاً قرآن مجید میں ہے:-

فَذَكِّرْنَا اِنَّا اَنْتَ مُذَكِّرُنْتَ عَلَیْهِمْ یُصِیْطُ سَوَیْجًا تَرَاکُم تَوَسَّی سَجَّادًا ہُوَ تَوَانِ بِرَدِّ اَرْدَمَ

الَا مِنْ تَوَلَّی دَکْفَ فِیْ عِزِّ بِلَہِ اللّٰہِ اَعْدَا بِلَہِ جس نے منہ موڑا اور منکر ہو گیا تو اللہ اس پر بڑا عذاب کرے گا۔

یہاں استثناء مقصود نہیں ہے بلکہ یہ اصل لکن من تولى دکن کے مقام پر آیا ہے اسکی وہ علامت فارقہ

جس سے دونوں مفہوموں کا اختلاف معلوم ہوتا ہے، یہ ہے کہ اگر الا کے بعد جو چیز بیان کی گئی ہو اسکی خبر

آئے تو وہ لکن کے مفہوم میں ہو گا جیسا کہ اس آیت میں ہے لیکن خبر مذکورہ ہو تو الا استثناء کیلئے ہو گا مثلاً

وَالْحَصْرُ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ اِلَّا الَّذِیْنَ زَانَتْ ہُوَ کہ انسان بیشک ٹوٹے میں ہے مگر جو لوگ کہتے ہیں

اٰمَنُوْا وَاَعْمَلُوا الصّٰلِحٰتِ اِنَّ (عصر غ) اور انھوں نے بھلائیوں کیں۔

تمثیل | تمثیل و تشبیہ کی بھی جا بجا وضاحت ہے، مثلاً حضرت علیؑ سے روایت ہو کہ وفیکم مثله

یعنی تمھارے اندر (مسلمانوں میں) بھی ذوالقرنین کی طرح کے لوگ ہیں، طحاوی لکھتے ہیں:-

"یہ تمثیل و تشبیہ صرف دعوت الی اللہ اور قیام بالحق کے اعتبار سے ہے، کیونکہ ایک چیز

کو دوسری چیز کے مشابہ قرار دینے کے لیے مکمل مشابہت اور اشتراک ضروری نہیں ہے، صرف

ایک معنی اور وصف میں مماثلت بھی کافی ہے جیسے

العلم بالقرآن لئلا رجال من فارس یعنی اگر علم قرآن پر بھی ہوتا

تو ایتوں میں لو ان الدین بالقرآن یعنی اگر دین قرآن پر بھی ہوتا

تو ایک آدمی دوسرے کہتا ہے کہ انت منی کا لڑیا دم مجھ سے تریا کے

وہی ظاہر کرنا ہے جس طرح قرآن کے اظہار کیلئے کہا جاتا ہے انت منی

انت منی نصیب عینی (تم میری نگاہوں کے سامنے ہو) یا انت منی

تو اور باز دیکھ کر ہے)

لغت کے اقوال و اختلافات بھی ذکر کیے ہیں۔

سائل پر بھی بحث کرتے ہیں مثلاً آیات سلسلہ میں آیت کریمہ

وَالَّذِیْنَ یُؤْتِیْہِمْ اللّٰہُ رِزْقًا یَّزِیْدُہُمْ (تم جو تم اللہ کے سوا بوجہ ہو دفع کے ایندھن ہیں)

بنی آدم کے لیے اور من بنی آدم کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، مثلاً

وَالَّذِیْنَ یُؤْتِیْہِمْ اللّٰہُ رِزْقًا یَّزِیْدُہُمْ (اور جو کوئی ان میں سے کہے کہ میں مہر ہوں اللہ کے سوا

اور جو کوئی کہے کہ یہ کام وہ جا بجا گناہ میں

بنی آدم کیلئے استعمال ہوتا ہے اور غیر بنی آدم کیلئے ما آتا ہے جیسے

اور حرام ہے جس کو زندہ نے کھالیا ہو جس کو تم نے ذبح

کر لیا ہو وہ ملال ہے) اور جو ذبح ہو کسی تھان پر (وہ بھی حرام)

کے خلاف بھی مثالیں ملتی ہیں اور اہل عرب کبھی "ما" کو

کو یہ استعمال "من" کی طرح عام اور زیادہ نہیں ہوتا ہم اسکی

مثالیں اور خاندان والی عورتیں (حرام ہیں) اگرچہ انکے بھائیوں تمھارے

مثالیں اور خاندان والی عورتیں (حرام ہیں) اگرچہ انکے بھائیوں تمھارے



اللہ وہ ہے جس نے سات آسمان بنائے اور  
زمین بھی اتنی ہی۔

یہ جو سے قرار دیا گیا ہے کہ ان کی تعداد بھی سات ہے  
زمین کو آسمان کے مثل کہا گیا ہے ورنہ دونوں  
(مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۵۱)

مل من الکلب یعنی بلی کا جو ٹھاکر تن بھی کہتے  
فرماتے ہیں :-

تلا اور بلی دونوں کی وجہ سے برتن دھویا جائیگا  
و جدا جدا ہے، لیکن چونکہ دھوئے جانے کا  
یہ ہے، یہ عربی زبان کا ایک اسلوب ہے،

بہت سے کوئی چٹنے والا زمین میں اور نہ کوئی پرندہ جڑا رہتا  
ہے دو بازوؤں سے مگر ہر ایک تمھاری ہی طرح امت ہے،

و مشابہ اس لیے نہیں کہا گیا ہے کہ وہ اپنی عام  
لے مشابہ ہیں، بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ ساری چیزیں  
آزمائش میں ڈالی گئی ہیں، اور اس اعتبار سے  
سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بلی کا جو ٹھاکر بھی کہتے

نے اس میں جو گونا گوں امور و مباحث بیان

کیے ہیں، ان کے متعلق امیرین اور ائمہ فن کے خیالات بھی تحریر کیے ہیں، اور اس سلسلہ میں اہم کتابوں کے  
حوالے دیے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی فطرتاً حادثیت کے علاوہ مختلف فنون پر بھی تھی۔

افسوس ہے کہ یہ اہم اور بلند پایہ کتاب ابھی تک مکمل زیور طباعت کے راستہ نہیں ہوئی، دائرۃ المعارف  
حیدرآباد نے صرف اسکی ہم جلدیں شائع کی ہیں جو تقریباً ۱۹۳۳ء صفحات پر مشتمل ہیں، ہر جلد کے آخر میں فہرست  
مضامین ہے جس کے صفحات کی مجموعی تعداد ۵۰ ہے جو مٹی جلد کے آخر میں ایک تقریظ ہے، ترجمین نے  
مختصر گزشتہ حاشی بھی تحریر کی ہے، جو الفاظ و لغات کی تشریح اور اسما و رواۃ کے متعلق معلومات  
پر مشتمل ہیں، اصل متن میں جو مختصر حدیثیں ہیں ان کو حاشیہ میں مکمل مفصل روایت کیا گیا ہے، الفاظ کی  
تشریح میں بھی بجا والا نوار اور اسما و اعلام کے لیے تہذیب التہذیب اور نقل احوال میں تشریح  
الآثار اور دوسری مستند کتابوں کو ماخذ بنایا گیا ہے۔

محدث ابو الولید بن رشد مالکی نے اس کا مختصر تحریر کیا ہے، اس میں امام طحاوی  
پر بعض اعتراضات بھی کیے گئے ہیں، اس کا مختصر قاضی القضاۃ جمال الدین یوسف  
ابن موسیٰ طحطاوی نے المختصر من المختصر کے نام سے کیا ہے، یہ دائرۃ المعارف سے ۱۹۳۱ء میں لمبی قطع کے  
۶۶ صفحات میں شائع ہوئی، صاحب کتاب نے شروع میں لکھا ہے :-

”مشکل الآثار بڑی اہم کتاب اور گونا گوں فوائد و لطائف پر مشتمل ہے لیکن وہ غیر مرتب و غیر منظم  
ہے، ایک باب کی حدیثیں ایک جگہ کے بجائے متفرق اور منتشر طور پر پوری کتاب میں پھیلی ہوئی ہیں،  
ایسی صورت میں طلبہ اور اہل علم کے لیے پوری کتاب کا مطالعہ کیے بغیر اس سے استفادہ مشکل اور  
دشووار تھا، اس لیے مجھ کو اس کے گونا گوں فوائد کے خیال سے اس کی ترتیب اور جمع کا خیال ہوا،  
لیکن اپنی بے بضاعتی کے سبب اس اہم کام کو شروع کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، حسن اتفاقاً  
سے مجھ کو ابو الولید باجی کا مختصر دستیاب ہوا، انھوں نے بڑے عمدہ اور مناسب طریقہ پر مشکل الآثار



## جاہلی شاعری میں زہد و جہالت

۱۱

جناب حافظ علامہ مصطفیٰ صاحب اکیم اے استاذ شعبہ اسلامیات اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ

جاہلی شاعری عربی ادب کا قدیم ترین سرمایہ ہے، جو آج ہمارے پاس موجود ہے، خطہ اسلام سے قبل کا زمانہ اسلامی اصطلاح میں عہد جاہلیت کہلاتا ہے، اس لیے اس زمانہ کی شاعری کو جاہلی شاعری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، یہ کل سرمایہ پانچویں صدی اور زیادہ چھٹی صدی عیسوی کے عرب شعرا کی طرف منسوب ہے، جو زبانی روایت کے ذریعہ سلاسل منتقل ہو مارہا، تا آنکہ آٹھویں اور نویں صدی میں اس کو ضبط تحریر میں لایا گیا، یہی اشعار عربی ادب کے ابتدائی نقوش ہیں، لیکن درحقیقت یہ عربی شاعری کے عہد طفولیت کے خدوخال نہیں ہیں، بلکہ اس کے شباب کی توانائیاں ہیں، جب اہل نظر اس کے ہانکپن کو دیکھتے ہیں تو حیران و ششدر ہو کر سوچ میں پڑ جاتے ہیں، ان کو یقین کرنا پڑتا ہے کہ یہ نکھار صدیوں کی مشق و محنت اور تراش و خراش کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا، لیکن یہ سب کچھ کب اور کیسے ہوا، اس کا صحیح علم آج کسی کو نہیں ہے، بہر حال جاہلی شاعری کا مرتبہ فصاحت و بلاغت، شوکت و سطوت، جمال و جلال، سادگی و پرکاری اور دوسری فنی خصوصیات کے لحاظ سے بہت بلند اور بڑی حد تک مکمل اور معیاری ہے، اسی وجہ سے کہ عباسی دور کی چند بے باک ہستیوں کے سوا کسی نے آج تک اس سے آنکھ ملانے کی جرأت نہیں کی، اور ہر زمانہ میں اس کے حسن و جمال اور فضل کا

ترتیب میں حسن و سوز و نہایت کا اچھی طرح لحاظ  
رہی تھیں، اکثر الفاظ اس طور پر مختصر کیے تھے کہ معنی  
وقت بھی پیش نہ آئے، مجھے اس کتاب کے ملنے پر بڑی خوشی  
مغلزلے لیا، لفظ و غیرہ جوں کے توں نہیں نقل  
کرنے کی کوشش کی ہے، کتاب کی ترتیب اس طور  
پر اور اوصاف و خصوصیات کی حدیثیں ہیں، پھر  
روایات ہیں، اس کے بعد احکام و شرائع کے  
بیر قرآن اور اسباب نزول وغیرہ کے ابواب مختصر  
کے ساتھ رکات بھی نقل کر کے میں نے بعض کے  
میں ہیں، ان کے علاوہ ایسی بھی حدیثیں ہیں جو مصنف  
اشتمال بیان کیے ہیں۔

روای ہیں، مصنف نے جو متعدد طرق و اسناد سے  
میں طور پر اختلاف پایا جاتا ہے، دو مختلف  
سے ان کے اصل مدلول اور روایت کا خاص  
یت کے متعلق جو شبہات تحریر کیے ہیں اور پھر انکی  
ایت مختصر کر کے اس طرح نقل کیا ہے کہ مفہوم

۱۔ جاہلی شاعری کی خصوصیات کیلئے دیکھیے: تاریخ ادب اللغۃ العربیۃ، الیف جرجا زیدان، الجزء الاول، قاہرہ ۱۹۵۶ء، ص ۲۰۰



تو برتری اپنی جگہ مسلم اور ناقابل انکار ہے،  
اس کی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے، اگر زندگی مطمئن و پرسکون ہوتی  
وہ گری ہوتی ہے، اور اگر زندگی میں پہچان و اضطراب  
ہو، جاہلی شاعری بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے، چنانچہ  
کئی تصویر ہے جس میں بدی زندگی کی روح چلتی پھرتی

بے تکلفی اور بے باکی کے جوہر ہوتے ہیں، عرب فطری طور  
سے احساس میں شدت، فراح میں تیزی، حوصلہ میں  
دور جذبہ میں اشتعال ہوتا ہے، وہ عموماً صنف و عجز، تواضع  
نہ کرتا ہے، لڑائی میں ثابت قدم اور مصیبت میں صابر  
ہے، بصیرت اور بہت دور جرات و انتقام کے جذبات سے سرشار  
خصوصیات ہیں جن کے ذیل میں عرب شعرا نے زبان  
نکالت ہے،

زہد کے رجحانات کو تلاش کرنا بظاہر بے سود معلوم ہوتا ہے  
تو انکسار، فقر و فاقہ، تناعت و استغناء اور غلبہ و فخر  
مال، حوادث و وزگار اور موت و فنا کے تصویروں  
پیش اور دنیوی مال و متاع سب اس کی نظر میں بیچ  
بدی زندگی سے بظاہر کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی،

تمام اسلامیہ تالیفات شیخ محمد الحنفی بک، قاهرہ، مصر، ۱۹۵۹ء

یہی وجہ ہے کہ جاہلی شاعری کے اہم اور معروف موضوعات میں زہد کو کوئی مقام حاصل نہیں ہے، اسکے باوجود  
جب ہم جاہلی قصائد پر نظر ڈالتے ہیں تو جاہلیاں ایسے اشارے ملتے ہیں جو زہد یہ کلام سے بڑی حد تک شائبہ  
کسی بڑے ملک کے تمام افراد ہر کافا سے ایک ہی سطح پر نہیں ہوتے بلکہ طبیعت، فراح، احساس  
اور فکر کے اعتبار اور تمدنی، اقتصادی اور ثقافتی حالتوں کے لحاظ سے ان میں بہت فرق ہوتا ہے، بطور  
مثلاً قبل عربوں میں بھی یہ فرق بہت نمایاں تھا، ایک طرف رگستانی علاقوں میں بدی قبائل صحرائی  
زندگی گزار رہے تھے، تو دوسری طرف یمن کے شاداب علاقہ کے علاوہ خود قلب عرب میں مکہ، مدینہ  
یثرب، اور خیبر جیسی بستیاں بھی تھیں، جہاں کے باشندے حضری یا کم از کم نیم حضری ضرور  
تھے، ان میں سے بعض بستیاں بہت اہم تجارتی منڈیاں بھی تھیں، وہ تجارتی قافلوں کے راستہ  
پر آباد اور مختلف ممالک کے درمیان اتصال کی نہایت اہم کڑیاں تھیں، اس لیے یہاں کے  
 باشندے قدرتی طور پر مختلف بیرونی اقوام کی تہذیب و تمدن سے متاثر تھے اور انکی  
ذہنی و فکری سطح بھی صحرائی بدوؤں کی بہ نسبت بلند تھی،

اس کے علاوہ عرب کی شمالی سرحد پر دو عرب حکومتیں قائم تھیں، دریا سے فرات کے محل  
پر حیرہ کی حکومت تھی، جہاں یمنی خاندان کے عرب ایرانی بادشاہوں کی سرپرستی میں حکومت  
کرتے تھے، اس کے مغرب میں غسانی عربوں کی حکومت تھی، جو رومیوں کے زیر سایہ تھی، ان  
عرب حکومتوں پر ایرانی، رومی اور یونانی ثقافت کا رنگ غالب تھا جو صرف ان ہی  
علاقوں تک محدود نہ تھا بلکہ اس کے اثرات اندرون ملک تک پہنچتے تھے، کیونکہ عربوں  
کی آمد و رفت ان حکومتوں کے درباروں اور ان کے علاقوں میں برابر ہوتی رہتی تھی۔

۱۔ ان دونوں حکومتوں کے متعلق دیکھئے: محاضرات فی تاریخ العرب، تالیف الدکتور صدام احمد

بنداد ۱۹۵۹ء، ج ۱، ص ۵۴ تا ۸۰



میں یکسانیت نہیں تھی، ریگستانی بدوں کا یا تو کوئی  
 میں رہنے والے نیم حضری عرب عام طور پر پست ابراہیمی  
 کی کچھ باقیات رائج بھی تھیں، لیکن ان میں بھی شرک  
 و شراب اور خیر و غیرہ میں یہودی بھی بہت قدیم  
 عربوں کے کچھ افراد یہودی ہو گئے تھے، اور اکثر  
 مسم سے واقف تھے، شمال میں عیسائیت کا اثر غالب  
 عرب قبیلے عیسائی ہو گئے تھے، یا کم از کم عیسائیت

بہت پر نظر ڈالتے ہیں تو یہاں بھی تین فرق دکھائی  
 سر کی اور ہمیشہ صحراؤں کی، غار نگری اور غلبہ انتقام  
 عرب کی بستیوں، بازاروں اور سیلوں میں  
 کے بادشاہوں سے بھی پائے جاتے ہیں، وہ ان کے  
 میں، اور انعام و اکرام سے نوازے جاتے ہیں،  
 عمارت ہوں گے، جیسا کہ ان کے اشارے سے بھی ظاہر  
 مائی بھی تھے، اگرچہ ان کی تعداد کم ہے اور ان کا شعری  
 اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا،

انگریزی اور مذہبی اعتبار سے ایک دوسرے سے  
 وضوحات اگرچہ بڑی حد تک کیساں ہیں لیکن تفصیلی

لکھنؤ، جواہر لعل نہرو، انجمن علمی، عراقی ۱۹۵۵ء

پہلی، تالیف جوی زیدان، انجمن الادب، ص ۱۰۵ و ما بعد

بیانات کے درمیان جاہلیہ معانی و مطالب اور افکار و خیالات ملتے ہیں جو تمام شعراء کے کلام میں  
 یکساں طور پر نہیں پائے جاتے،

یہی حال زہد یہ مضامین کا بھی ہے، اگرچہ زہدان کی شاعری کا مستقل موضوع نہیں تھا، تاہم بعض  
 شعراء کے کلام میں ایسے اشارے ملتے ہیں جن میں دنیا سے بے رغبتی، مال و متاع کی بے وقعتی، زندگی کی بے ثباتی،  
 موت کی ہولناکی، زمانہ کا جبر، تقدیر کا قہر اور گزشتہ اقوام کی تباہی و بربادی کا ذکر کہیں اختصار اور کہیں  
 تفصیل کے ساتھ پایا جاتا ہے،

یہ مضامین بعض بت پرست اور بدوی شعراء کے قصائد میں بھی ملتے ہیں، حالانکہ وہ حیات بعد الممات  
 کے قائل نہیں تھے، البتہ اسلام سے قبل بعض ایسی رسموں کے وجود کا پتہ چلتا ہے جن کی روشنی میں صرف  
 یہ کہا جاسکتا ہے کہ بعض بدوی عرب غالباً موت کے بعد ایک مہم قسم کی زندگی کا تصور رکھتے تھے، مثلاً بعض  
 قبائل میں بلیہ کے نام سے ایک رسم رائج تھی، بلیہ اس اونٹنی کو کہتے تھے جو قبر پر باندھ دی جاتی تھی اور اسکو  
 کھانے پینے کی کوئی چیز نہیں دی جاتی تھی، یہاں تک کہ وہ اسی جگہ مرجاتی تھی، اس کے متعلق ان کا عقیدہ  
 تھا کہ وہ اونٹنی آئندہ زندگی میں مرنے والے کے لیے سواری کا کام دے گی، اسی طرح "ہامہ" کا تصور  
 ملتا ہے، وہ سمجھتے تھے کہ مرنے کے بعد انسان کے داغ سے ایک پرندہ نکلتا ہے، جو اسکی قبر کے گرد  
 اڑتا رہتا ہے، اس پرندہ کو وہ "ہامہ" کہتے تھے، بعض روایتوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصور صرف  
 ان مقتولین کے ساتھ مخصوص تھا جن کا انتقام ان کے قاتلین سے نہیں لیا جاتا تھا، چنانچہ انکے  
 خیال کے مطابق ایسے مقتول کا "ہامہ" ہر وقت "اسقوی"، "اسقونی" چلاتا رہتا تھا، یعنی مجھے بلاؤ،  
 مجھے بلاؤ۔ مطلب یہ ہے کہ میرا انتقام لو، اور قاتل کے خون سے مجھے سیراب کرو۔

ان تصورات کے پیش نظر صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ بدوی عربوں کے ذہن میں حیات بعد الممات  
 کا ایک دھندلا سا خاکہ تھا جس کے نقوش واضح نہیں تھے، مگر اس کے ساتھ جزا و سزا یا جنت و جہنم



جانبی شاعری  
 ۳۵۵  
 ساریت نمبر ۹۹ جلد ۹۹  
 دقت مقرر ہے اور اس سے کسی طرح نجات ممکن نہیں ہے تو میدان جنگ سے فرار بے سود ہے اگر زندگی کی آخری ساعت آگئی ہے تو جائے امن میں بھی موت آسکتی ہے اور اگر اس کا وقت بھی نہیں آیا تو انسان حالت جنگ میں بھی موت کا محفوظ راہ سکتا ہے پھر کیوں نہ وہ شجاعت کے جوہر دکھا کر عزت و نیک نامی حاصل کرے اور کیوں بزدل بن کر ذلت و بدنامی کا داغ سے اس کے علاوہ جانبی شاعر جب کسی حادثہ سے دور چار ہوتا ہے تو کبھی اپنے نفس کو تسلی دینے کے لیے بھی حوادث روزگار اور مصائب زمانہ کا بیان کرتا ہے کیونکہ یہ فطری بات ہے کہ دوسروں کے مصائب کے ذکر سے خود اپنا غم ملکا ہوتا ہے اور طبیعت کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔

اسی قسم کے مختلف اغراض و مقاصد میں جن کے ذیل میں بدی شعرا نے اپنے قصائد میں زہد خیالات کا اظہار کیا ہے بلکہ کبھی کبھی تو زہد و قناعت کے بالکل متضاد امور یعنی لذت پرستی اور عیش و کوشی کے ذکر کے درمیان زندگی کی بے ثباتی اور موت کی قاہری کا بیان ایسے موثر انداز سے کرنے لگتے ہیں کہ اگر سیاق و سباق سے صریح نظر کر کے ایسے اشارہ کو بڑھا جائے تو بڑی شدت کے ساتھ زہد پر جذبہ دل کی گہرائی میں موجزن ہو جاتے ہیں۔

اس سلسلے میں قبیلہ بنو بکر کے مشہور جوان مرگ شاعر طرف بن البدر کا ذکر مثال کے طور پر کیا جاسکتا ہے جس کا شمار اصحاب مملقات میں ہے طرفہ ایک عیش پرست، رند شرب، بادہ خوار اور آزاد منش انسان تھا اس نے اپنے اشعار میں بھی لہو و لہب، عیش و تنعم اور زندگی و دنیا کی بڑی تلقین کی ہے، چنانچہ اپنے مشہور معلقہ میں شعری روایت کے مطابق پہلے اس نے تبتیب اور اپنی ناقہ کی تفصیل بیان کی ہے اس کے بعد جہاں اس نے اپنی عیش پرستی، لذت طلبی اور بادہ نوشی کا ذکر بڑے جوش و خروش کے ساتھ کیا ہے وہیں زمانہ کی نیرنگی، عیش و نشاط کی بے ثباتی و موت کی بے رحمی کا نقشہ بھی بڑے دلگداز انداز میں کھینچا ہے اس مقام کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جانبی شاعری  
 ۳۵۵  
 ساریت نمبر ۹۹ جلد ۹۹  
 دقت مقرر ہے اور اس سے کسی طرح نجات ممکن نہیں ہے تو میدان جنگ سے فرار بے سود ہے اگر زندگی کی آخری ساعت آگئی ہے تو جائے امن میں بھی موت آسکتی ہے اور اگر اس کا وقت بھی نہیں آیا تو انسان حالت جنگ میں بھی موت کا محفوظ راہ سکتا ہے پھر کیوں نہ وہ شجاعت کے جوہر دکھا کر عزت و نیک نامی حاصل کرے اور کیوں بزدل بن کر ذلت و بدنامی کا داغ سے اس کے علاوہ جانبی شاعر جب کسی حادثہ سے دور چار ہوتا ہے تو کبھی اپنے نفس کو تسلی دینے کے لیے بھی حوادث روزگار اور مصائب زمانہ کا بیان کرتا ہے کیونکہ یہ فطری بات ہے کہ دوسروں کے مصائب کے ذکر سے خود اپنا غم ملکا ہوتا ہے اور طبیعت کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔

اسی قسم کے مختلف اغراض و مقاصد میں جن کے ذیل میں بدی شعرا نے اپنے قصائد میں زہد خیالات کا اظہار کیا ہے بلکہ کبھی کبھی تو زہد و قناعت کے بالکل متضاد امور یعنی لذت پرستی اور عیش و کوشی کے ذکر کے درمیان زندگی کی بے ثباتی اور موت کی قاہری کا بیان ایسے موثر انداز سے کرنے لگتے ہیں کہ اگر سیاق و سباق سے صریح نظر کر کے ایسے اشارہ کو بڑھا جائے تو بڑی شدت کے ساتھ زہد پر جذبہ دل کی گہرائی میں موجزن ہو جاتے ہیں۔

اس سلسلے میں قبیلہ بنو بکر کے مشہور جوان مرگ شاعر طرف بن البدر کا ذکر مثال کے طور پر کیا جاسکتا ہے جس کا شمار اصحاب مملقات میں ہے طرفہ ایک عیش پرست، رند شرب، بادہ خوار اور آزاد منش انسان تھا اس نے اپنے اشعار میں بھی لہو و لہب، عیش و تنعم اور زندگی و دنیا کی بڑی تلقین کی ہے، چنانچہ اپنے مشہور معلقہ میں شعری روایت کے مطابق پہلے اس نے تبتیب اور اپنی ناقہ کی تفصیل بیان کی ہے اس کے بعد جہاں اس نے اپنی عیش پرستی، لذت طلبی اور بادہ نوشی کا ذکر بڑے جوش و خروش کے ساتھ کیا ہے وہیں زمانہ کی نیرنگی، عیش و نشاط کی بے ثباتی و موت کی بے رحمی کا نقشہ بھی بڑے دلگداز انداز میں کھینچا ہے اس مقام کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔



بعید اغل ما أقرب الیوم من غد  
وما تنقص الایام والدھر ینفد  
لکا طول المرخی وثنیاء بالید  
ومن یلح فی جبل المنیۃ ینقد  
ہے اترنا ہے اور کل کو میں دور نہیں سمجھتا، آج میرے  
دن کہ زندگی ایک خزانہ ہے جس میں ہر وقت کمی ہو رہی  
ختم ہو جائیگا، تیری عمر کی قسم، موت کا تیر کسی انسان  
جیسے گردن میں رسی باندھ کر چھوڑ دیا گیا ہو، لیکن  
بے بھیجا جا ہے سے ہلاکت کی طرف کھینچ لے اور جو  
کھینچ آئے گا۔

وان کان فی اللہ نیا عزیز ابعد  
انی الیوم اقل المنیۃ ادغل  
وان تاع قدامی اجد ہابعد  
کی کا کوئی بھانپا نہیں کرتی خواہ دنیا میں وہ کتنی ہی  
ہوں اور مجھے نہیں معلوم کہ میری موت آج ہی آجائے  
اس سے بچ نہیں سکتا اور اگر میرے آگے ہے  
دو چار ہونا ہے۔

سے  
شاعر کا مقصد کیا ہے، اس کا علم سیاق و سباق کے مطالعہ  
جہ ذیل دو اشعار پیش کر دینا کافی ہے۔

الا یقین اللہ نمی احضر الوعی  
وان اشهد اللذات هل انت مخلد  
فان كنت لا تطیع دفع منیتی  
قد عنی ابادر ہا بما ملک یدی  
اے میرے ملائکہ جو مجھے اس بات پر ملامت کرتا ہے کہ میں لڑائیوں میں کود پڑتا ہوں اور لذتوں  
میں شریک ہوتا ہوں کیا تو مجھے ہمیشہ زندہ رکھ سکتا ہے۔ پس اگر تو موت کو مجھ سے دفع نہیں کر سکتا  
تو مجھے چھوڑ دے کہ میں اپنی دولت و قوت کو مرنے سے پہلے پوری طرح استعمال کر لوں۔  
ان دو شعروں کی روشنی میں شاعر کا مقصد اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے، وہ حقیقت  
آزادی و بے فکر سی کی زندگی بسر کرتا ہے، میدان جنگ میں بے گناہ کو دھڑکتا ہے اور خطرات کی  
مطلق پروا نہیں کرتا، اور امن و امان کی حالت میں کھل کر داد و تحش بھی دیتا ہے اور فردا کی کوئی  
فکر نہیں کرتا، ایک ملائکہ اس کی زندگی پر اسے ملامت کرتا ہے تو وہ اپنے ملائکہ کو خود اسی کی  
غلطی پر متنبہ کرتا ہے کہ اگر وہ جنگ میں بے خبری اور بے پروائی سے کام لے لے تو بھی اسے موت سے  
کوئی نہیں بچا سکتا، اسی طرح اگر وہ دنیا کی لذتوں سے منہ موڑ لے تو بھی اسے حیات ابدی نصیب نہیں  
ہو سکتی، موت کا خوف ناک پنجہ امیر و غریب، قوی و ضعیف، سخی و بخیل اور بہادر و بزدل ہر  
کے ساتھ یکساں سلوک کرتا ہے، پس جب موت سے کسی طرح فرار ممکن نہیں ہو اور زندگی  
کی انتہا بہر حال فنا ہے جس کے بعد کچھ نہیں ہے تو بہتری اسی میں ہے کہ انسان چند روزہ  
زندگی کو سبھی خوشی گزار دے اور دنیا کی لذتوں اور نعمتوں سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوز  
ہو لے، ان خیالات کا اظہار شاعر نے ایسے دلنشین انداز میں کیا ہے کہ کوئی شخص بھی متاثر  
ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، جو شخص حیاتِ آخری کا تامل نہیں ہے اور جس کے نزدیک موت  
ہی آخری منزل ہے، وہ جب ان اشعار کو پڑھے گا تو پوری طرح شاعر کی تائید کرے گا اور  
جو حیاتِ بدالہات اور جزا و سزا پر یقین رکھتا ہے، اور جس کا عقیدہ ہے کہ دنیوی زندگی



رہے گی، وہ جب ان اشعار کا مطالعہ کرے گا تو لا محالہ اس کے لئے اور زندگی کی بے ثباتی کی تصویر تو بہر حال ہر ایک کی نگاہ

ایک قصیدہ میں تقریباً یہی اسلوب اختیار کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

جبل الخلیل ولا مائتہ تفجع

مقام رشتہ کو نقطہ نہیں کرتا اور وہ امانت کو دردمند کرتی ہے

بعد پہلے اپنی ناقہ اور گھوڑے وغیرہ کے اوصاف بیان کرتا ہے وادب کا ذکر کرتا ہے، اسی اشارہ میں اس کو موت یاد آجاتی ہے اس طرح کہینچتا ہے کہ وہ ایک دن جنگل میں مالا جائیگا اور مردار خود لے اسوقت کوئی اس کا مدد کرنے والا نہ ہوگا۔ پھر کہتا ہے:-

ولقد یسر علی یومئذ الشنع

اور خوشحالی و کامرانی سے بہرہ یاب ہوں لوگ اس پر

یہ بھی مجھ پر آنے والا ہے۔

ہے اور کہتا ہے کہ مجھے اس دن سے نہ ڈرنا چاہیے کیونکہ وہ سے صاحب جاہ و اقتدار بھی اس سے بچ نہیں سکے، اپنے آباء و اجداد کو یاد کر کے کہتا ہے کہ وہ سب موت کے نہیں ہے پھر ان دو شعروں پر قصیدہ ختم کرتا ہے:-

أبارأض نوملکم باخری تصرع

ولیا تین علیک یومئذ مرثی

دفا سے دو چار ہونا لایہی ہے پس اس کا انتظار کر تو ایک دن ضرور ہلاک ہوگا خواہ اپنے ہی ملک میں ہو یا غیر ملک میں۔ ایک دن ضرور ایسا آئے گا جبکہ تیرا چہرہ کفن میں چھپا ہوگا، گو تجھ پر روئیں گے اور تو ان کی آواز بھی نہ سن سکے گا۔

اسود بن یعفر نے ایک موقع پر یہ ترتیب پلٹ دی ہے، وہ قصیدہ کے آغاز ہی میں نوحہ و غم اور صنف و پیری کا بیان شروع کر دیتا ہے، اور اسی ضمن میں زوال نعمت اور موت و فنا کی تصویر کھینچتا ہے، اس کے بعد ایام شباب کو یاد کر کے اپنے گزشتہ لہو و لعب، بادہ نوشی، سیر و گھوڑے اور مذاقہ کا ذکر کرتا ہے، قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

نام المخلی وما احتس رقادی

والہمة محتضہ لدی و سادی

(فارغ البال ساتھی سو گیا اور مجھے ابھی تک نیند کا کچھ احساس نہیں ہے، غم میرے پاس حاضر ہے اور وہی میری تمیہ گاہ ہے۔)

پھر چند اشعار میں اپنے افکار و آلام اور حوادث و مصائب کے ذکر کے بعد تو کا بیان اس طرح کرتا ہے

ان المنیۃ والحتوف کلاهما

یونی المخام یرقیبان سوادی

لن یرضیا منی وفاء رھبنۃ

من دون نفسی طارفی و ملادی

(موت اور ہلاکت دونوں بلندیوں سے مجھے تاک رہی ہیں اور یہ دونوں میری جان کے پیچھے پڑی ہوئی ہیں، مال و دولت کا کوئی فدیہ لے کر بھی جان چھوڑنے کو تیار نہیں ہے۔)

اس کے بعد چند اشعار میں گزشتہ زمانہ کے چند بادشاہوں، سربراہوں، ان کے قلعوں اور محلوں کا ذکر کر کے کہتا ہے

جرت الیرباح علی مکان دیارہم

فکانا کانا علی میعاد

(ان رجب علاقوں پر آج سنبھان ہوائیں چل رہی ہیں گویا فاسے انکا کوئی وعدہ تھا جسے انھوں نے نہ کر دیا۔)



ملطنت و امارت کو یاد کر کے سوال کرتا ہے:

و تمتعوا بالاہل والاولاد

جو بڑے کنبے والے تھے اور اہل معیال سے پوری طرح متمتع تھے

یتا ہے :-

یوما یصیر الی بلی و نضاد

لذت جس کوگ متمتع ہو رہے ہیں ایک دن فنا کی نذر ہو جائیگی

نے کیا ہے، بعضوں نے تفصیل سے بھی کام لیا ہے، لیکن

ن اختیار کیا ہے اس میں وہ بالکل منفرد ہے، اس نے

جو مرنے کے بعد اسکے ساتھ کیے جائیں گے، چنانچہ کہتا ہے:

ام هل له من حمام الموت من سراق

بنافذات بلا سریش و افواق

وقال قائلہم اودی ابن خذاق

والبسوفی ثیابا عنیر اخلاق

واحد سرجونی کافی طحی خضراق

لیسند وانی ضریح التراب اطباق

کوئی ہر خیر سے چھوڑ دے اور یہ بتاؤ کہ کیا موت کا علاج

ہوتا ہے کہ زمانہ نے کسی گوشہ سے مجھے ایسا تیر مارا جس میں زہر

ہی اکھوں کو بند نہ کر دیا اور میری اکھیں بند نہ کی وجہ سے

بند نہیں ہوئی تھیں اور کہنے والے نے کہا کہ ابن خذاق چل بسا، پھر لوگوں نے میرے بالوں میں

کنکھی کر کے ان کو سوزا، یہ اس وجہ سے نہیں کیا گیا کہ میرے بال پرانگہ تھے، پھر انھوں نے

مجھے نیا لباس پہنایا، پھر خوشبو لگائی اور کہا کہ کیا بھلا آدمی تھا، اس کے بعد مجھے کپڑوں کی تہوں

میں لپیٹ دیا اور میں اس کپڑے کے مانند ہو گیا جس کو بچے کھیلنے کے لیے لپیٹ کر کوڑے کی طرح

بنالیتے ہیں، پھر بہترین حسب و آلے جو انوں کو بھیجا کہ میرے جسم کو قبر کے سپرد کر دیں۔

جاہلی قصائد عام طور پر ایسے مقامات اور کھنڈروں کے نشانات کے ذکر سے اس طرح شروع

ہوتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کبھی یہاں قیام کیا تھا، اور اب اٹل سفر میں اتفاقاً

دوبارہ یہاں آگیا ہے اور ان نشانات کو دیکھ کر پرانی یاد اس کے ذہن میں تازہ ہو گئی ہو، یہ انداز

عرب شعراء کے لیے بالکل واقعی اور حقیقی ہے، کیونکہ عرب قبائل ہمیشہ خانہ بدوشوں کی طرح چراگاہوں

اور چشموں کی تلاش میں گھومتے رہتے تھے، چند روز کسی چراگاہ میں قیام کرتے، پھر وہاں سے کوچ

کر جاتے، اس عارضی قیام کے زمانہ میں مختلف قبیلوں کے درمیان محبت اور عداوت متجدد واقعات

رو نما ہوتے، لہذا جب کبھی دوبارہ اس مقام سے ان کا گذر ہوتا تو پرانی یادوں کا تازہ ہونا

قد رتی بات تھی، چنانچہ ان کھنڈروں کو دیکھتے ہی شاعر کی نگاہوں کے سامنے گذشتہ زندگی کی تصویر

پیش جاتی ہے، وہ بچے کھچے آثار میں سے ایک ایک کو غور سے دیکھتا ہے اور قرب و جوار کی پہاڑیوں

ٹیلوں اور درختوں پر نظر ڈالتا ہے، ان سے اپنی محبوبہ اور بچہ پڑے ہوئے ساتھیوں کے متعلق سوال

کرتا ہے کہ وہ سب کہاں گئے، اس طرح خود بھی روتا ہے اور دوسروں کو بھی رلاتا ہے، پھر اپنی محبت

کے واردات اور جدائی کی کیفیات کا اظہار کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتا ہے، یہی حصہ قصیدہ کی تمہید

یا تہنیت کہلاتا ہے، اور اکثر قصائد کے شروع میں کم و بیش یہی مضمون ملتا ہے، لیکن کبھی کبھی شاعر اس

مضمون کو زیادہ طول دیتا ہے اور اس کے ذیل میں انقلابات زمانہ، حوادث و صرا و گردشِ احوال وغیرہ



باکی بے ثباتی اور زندگی کی ناپائیداری کا نقشہ سامنے آجاتا ہے،

ایک تصدیق پیش کیا جاتا ہے جس کا مطلب یہ ہے:-

بَابُ فَالْقَطَبِيَّاتِ فَالْذُّلُوبُ

رَقَبَاتِ اَوْ ذُلُوبِ بَهِی سَنَانِ نَظَرِ آتے ہیں۔

ذکر کر کے کہتا ہے کہ یہ سرب انسانوں سے خالی ہو گئے اور اب یہاں

ادب نے ان کے حالات کو متغیر کر دیا ہے، یہ دنیا سبھی ایسی جگہ

نہ ہے یا قتل کر دیا جاتا ہے یا ہلاک ہو جاتا ہے، موت ہی اس دنیا

میں موت سے بچ کر بڑھاپے تک پہنچ بھی گیا تو بڑھاپا تو خود ایک عیب

مستف تشبیہات کے ذریعہ اپنی اشکباری و گریہ و زاری کو بیان کر

رہا ہے اور کہتا ہے کہ اگر یہ مقامات متغیر ہو گئے اور یہاں کے بسنے والے

یہاں کی فضا ویران ہو گئی اور خشکالی اور محظوظ کے آثار نمودار

ہے، اس کی توجیہ وہ اس طرح کرتا ہے:

وکل ذی أمل مکذب

وکل ذی سلب مسلوب

وغائب الموت لا یؤوب

میں لیجاتی ہے اور ہر امید والے کی امید باطل کر دیکھاتی ہے

وسرے کی وراثت میں چلے جاتے ہیں اور ہر سلمان والے کا سالانہ

ہونے والا ایک دن واپس آجاتا ہے لیکن موت جس کو غائب

(آتا۔)

۲۳ ص

اسی سلسلہ میں قریش اصغر کے اس قصیدہ پر بھی ایک سرسری نظر ڈال لینا مناسب ہوگا،

جو اس طرح شروع ہوتا ہے:-

لَا بِنَّةَ عَجَلَانَ بِالْجُورِ سَوْمٍ لَمْ يَتَعَفَيْنِ وَالْعَهْدُ قَدِيمٌ

لَا بِنَّةَ عَجَلَانَ اِذْ خُنَّ مَعَا دَايَ حَالٍ مِنَ الدَّهْرِ نَدِيمٌ

(مقام جو ہیں یہ بنت عجلان کے گھروں کے نشانات ہیں جو ابھی بالکل نوجوان نہیں ہوئے ہیں اگرچہ

کافی زمانہ گزر چکا ہے۔ یہ بنت عجلان کے اس زمانے کے گھر ہیں جبکہ ہم یہاں ساتھ ساتھ رہتے تھے

اور زمانہ کی کوئی حالت ہوشہ قائم نہیں رہی۔)

اس کے بعد انھوں نے ساتھ کہتا ہے کہ اب یہ مقام دیران ہو گیا حالانکہ اس سے قبل یہاں بڑے

بڑے اونٹوں کے گھگھے والے لوگ رہتے تھے، اب وہ سرب ہلاک ہو گئے، پھر اپنی محبوبہ بنت عجلان

کی تعریف و توصیف میں مشغول ہو جاتا ہے، اس کے بعد اپنی شب تنہائی اور غم جدائی و غیرہ کا

ذکر کر کے آخر میں پھر حوادث و ہر اور انقلابات زمانہ کا بیان کرنے لگتا ہے، اس مقام کے چند

اشعار یہ ہیں:-

کَمَنْ اخِي تَوَدَّ سَرَايَتَهُ حَلَّ عَلَى مَالِهِ دَهْرٌ غَشُومٌ

وَمَنْ عَزِيزٌ اَحْمَى ذِي مَنَعَةٍ اخِي وَقَدْ اَثَرَتْ فِيهِ الْكُومُ

بَيْنَا اَوْ نَعْمَةً اِذْ ذَهَبَتْ وَحَوْلَتْ شَقْوَةٌ اِلَى نَعِيمٍ

وَبَيْنَا ظَا عَن ذَوْ شَقَّةٍ اِذْ حَلَّ رَحْلًا وَادْخَفَ الْمَقِيمُ

وَالْمَفْتَى غَائِلٌ يَغُولُهُ يَا بِنَّةَ عَجَلَانَ مِنْ وَقَعِ الْحَتْمِ

(میں نے بہت سے دو ٹوٹوں کو دیکھا جن کے مال و دولت کو زمانے نے اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بنایا،

اور بہت سے عالی مقام اور عزت و رفعت والے لوگوں کو دیکھا جن پر اب زخموں کے نشانات ہیں،

۲۴ ص



نہت چلی گئی اور نہت کی جگہ شقاوت آگئی۔ لاکھ لے سفر دے  
دست گزین ہو گیا اور جو مقیم تھا وہ سفر پر روانہ ہو گیا۔ اسے  
ایک ہلاک کرنے والا لگا ہے جو اسے ضرور ہلاک کرے گا۔  
دل پڑے گی۔

و فیاضی پر فخر کرتے ہیں تو اس مضمون کے تحت بھی کبھی کبھی زوال  
بیان کرنے لگتے ہیں جو دو سنا کا مضمون جاہلی شاعری میں گزرتا  
ان مختلف ہوتے ہیں، ایک اسلوب یہ ہے کہ شاعر پہلے کسی  
نقصیت کا فرضینہ عام طور پر کسی عورت کے سپرد کرتا ہے جو شاعر  
ہے، اور نصیحت کرتی ہے کہ وہ اس قدر بے پروائی سے دولت  
بھرتا ہے، پھر شاعر اس کو جواب دیتا ہے کہ وہ بذل مال کے ذریعہ  
بہت بھی اس کا نام زندہ رہے، کیونکہ ایک دن وہ ضرور ہلاک  
ہوگا، اس وقت اس کی دولت پر اس کا کوئی  
کے قبضہ میں ہوگی اور اس کے کچھ کام نہ آئے گی، اس مضمون  
بیان کیا ہے۔ یہاں مثال کے طور پر لبید کا ایک قصیدہ  
اسی مضمون کی جھلک پائی جاتی ہے، قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے:  
فلست دان اقصر عنی بمقصود  
ولو اشفقت نفس الشیخ المشرم  
یاد کر، اگر تو اپنی ملامت باز بھی رہی تو بھی میں اپنی ملامت باز آنے والا  
ہوں

جاہلی خون پاٹن کرے ہلاکت و حوادث سے سلامتی ممکن نہیں ہے

اس کے بعد شاعر کہتا ہے کہ میں بذل مال کے ذریعہ مدح و ثنا اور شہرت و عزت حاصل کرتا ہوں،  
کیونکہ میں ان لوگوں سے زیادہ زندہ رہنے والا نہیں ہوں جو مجھ سے پہلے زندگی گزار چکے۔  
یہاں سے ہی مضمون تقریباً تیس بتیس اشارت تک مسلسل چلتا ہے، شاعر متعدد اشخاص کے  
نام گناتا ہے اور ان کی موت و ہلاکت کا ذکر کرتا ہے، جس کے ذریعہ وہ ملامت کر کے سامنے  
فنا اور نیستی کی تصویر پیش کر کے اس کو بتانا چاہتا ہے کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے وہی صحیح ہے یعنی  
مال خرچ کرنا ہی بہتر ہے، پھر کہتا ہے کہ ہم اس دنیا کی بہت ہی کمزور مخلوق ہیں، اور  
آج جہاں بھی ہم قیام کرتے ہیں ہم سے پہلے لوگ وہاں مقیم رہ چکے ہیں، آخر میں قصیدہ  
اس طرح ختم ہوتا ہے

وانا و اخوانا لنادتا بعوا لکالمغتدی والرائح المتجھے

هل النفس الامتعة مستعارة تعارفاتی رہتا فرط اشھر

دہارے بھائی جو ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے ان کی اور ہماری مثال ایسی ہے جیسے

صبح کو جلنے والا اور شام کو جانے والا۔ جان بھن ایک مستعار چیز ہے جو عاریت کے طور پر

دی جاتی ہے، پھر کچھ عرصہ کے بعد وہ اپنے مالک کے پاس واپس چلی جاتی ہے۔

حوادث و مصائب، تباہی و بربادی اور موت و فنا کے بیان کے لیے ایک وسیع میدان  
مرثیہ بھی ہے، جاہلی شاعری کا معتد بہ حصہ مرثیہ پر مشتمل ہے، شعراء عموماً اپنے اعزہ و اقربا پر وارث  
کے مرنے پر مرثیہ کہتے تھے جس میں اپنے رنج و غم کا اظہار اور متوفی کے اخلاق و عادات کی تعریف و  
توصیف کرتے، اگر متوفی مقبول ہوتا تو طلب انتقام کے لیے جوش دلاتے اور اگر کسی حادثہ یا  
مرض سے اس کی موت واقع ہوتی تو حوادث زمانہ اور گردش روزگار کا ذکر کر کے تضاد و تباہی  
کے آگے مر جھکا دیتے اور اس ضمن میں انسان کی بے بسی اور بے چارگی کا اظہار طرح طرح سے کرتے



نے مرنے پر بہت مرنے کئے ہیں، ان میں سے ایک کو مثال کے طور پر

م الطوائع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

ظہور ہونے والے ستارے فنا نہ ہوں گے۔ یہ پہاڑ اور قلعے ہمارے

ہوں گے۔

حقیقت کو ذہن میں رکھنا چاہیے کہ جاہلی شعراء کے افکار و خیالات عام  
شریات اور دنیا کے مشاہدات پر مبنی ہوتے ہیں، ان میں زیادہ گہرائی  
وہ عموماً بہت سادہ، عام فہم اور بدیہی اور انکی صحرائی زندگی کے  
سے کہ ان کی نگاہوں کے سامنے دن میں پہاڑوں کے طویل سلسلے  
و ستاروں کے جلوے ہی ہوتے تھے، جن کے استقلال و استیقام کو دیکھ کر  
خیال آتا بالکل فطری بات ہے، کون انسان ہے جس نے رات میں  
کو دیکھ کر کبھی یہ نہ سوچا ہو کہ ایک دن ایسا آئے گا جب کہ وہ نہ ہوگا  
ہوں گے۔

ان کی موت پر افسوس کرتا ہے، پھر یہ کہ مگر اپنا غم غلط کرنے کی کوشش کرتا ہے  
بدائی پیدا کر دی تو کوئی رنج کی بات نہیں ہے کیونکہ زمانہ کا تو ایک دن  
اس مضمون کو اس نے متعدد اسالیب میں پیش کیا ہو، چند اشعار ملاحظہ ہو

واہلہا بہایم حلوا وغدا بلا قح

و ما ندرکہ وہ آج وہاں قیام کرتے ہیں اور کل وہ وہاں ہو جاتے ہیں۔

بوضوئہ یحور روادا بعد اذ هو ساطع

ہے جو روشن ہوتا ہے پھر فوراً خاکستر ہو جاتا ہے

وما المال والاہل ولا ہون الا و دبیعة

مال اور اہل و عیال سب المانت ہیں اور امانتوں کا ایک دن وہ پس گزرا ضرور ہی ہے۔

و یعضون اس سال و نخلان بعدا

کما ضحیٰ آخری الدالیات المشائخ

دو لڑکوں کے گروہ چلے جا رہے ہیں اور ہم انکے پیچھے ایسے ہی ہیں جیسے اونٹوں کی قطار کے پیچھے (ظلمات کے والا ہوں)

وما الناس الا عاملان فاعمل

یتب ما یسبنی و آخر سر افغ

دو لوگوں کی مثال ایسی ہو جیسے دو عامل ہوں ایک تو اپنی تعمیر کو ڈھانسا، دوسرا بلند کر رہا ہو

زندگی کی ناپائنداری اور ہلاکت و بربادی کی تصویر کشیوں میں اکثر اس طرح بھی ملتی ہے کہ شعرا اپنی

تسکین خاطر کے لیے گزشتہ زمانہ کے جاہل و بے ہوشیوں اور قوموں کا حال بیان کرتے ہیں اور کبھی

ان جانوروں اور پرندوں کا ذکر کرتے ہیں، جو زیادہ طاقتور یا طویل العمر ہوتے ہیں، مثلاً شیر، عقاب

ازدہا، پہاڑی بکرا اور جنگلی گدھا وغیرہ۔ پھر انکی موت و ہلاکت کا بیان کرتے ہیں، اس سے وہ نتیجہ

اخذ کرتے ہیں کہ جب ایسی مخلوقات بھی موت سے نہ بچ سکیں تو کون بچ سکتا ہے، اس طرح وہ اپنے غم

کو تسکین دیتے ہیں۔

اس قسم کے مضمون اکثر مثنویوں میں پایا جاتا ہے، یہاں مثال کے طور پر صرف ابو ذؤیب ندلی

ایک مثنوی کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے، جسے اس نے اُس وقت کہا تھا جب اس کے باپ بچے

ایک ہی سال کے اندر طاعون کی وبا میں مر گئے تھے، مطلع اس طرح ہے :-

اُمن المنون وریبھا تنوجع

والدھر لیس بمعتب من یجنع

کیا تو زمانہ اور اسکے حوادث درد مند ہو، زمانہ تو کسی کے درد کو درد نہیں کرتا خواہ وہ کتنا ہی آہ و بکا اور جوع و غزع

اس کے بعد اپنے درد و غم اور رنج و الہم کا بیان شروع کر دیتا ہے، اس سلسلہ کے چند اشعار

قابل ملاحظہ ہیں۔



فاذا المنيّة اقبلت لا تدرى

نے دیکھا کہ موت جس کو کسی طرح دفع نہیں کیا جاسکتا۔

الفيت كل تهيمه لا تنفع

میں نے ہر توفیق کو بے سود پایا۔

کے کہتا ہے:-

واذا تردّ الى قليل تقنع

پیدا ہو جاتی ہو اگر اسے تھوڑی چیز پر ذک دو تروہ قانع بھی ہو جاتا ہے۔

پر پڑتے ہیں اور ہر حصہ کی ابتدا اس مصرع سے ہوتی ہے:-

یعنی زمانہ کے حوادث سے کوئی نہیں بچ سکتا۔

ہے کا بیان کرتا ہے جو جنگل میں مامون دیکھتا تھا، لیکن

وہ اسی وقت ہلاک ہو گیا،

ہے جو رات بھر بارش سے بچنے کے لیے ایک درخت

نے اس پر چل کر کیا، اس نے ان کا مقابلہ کیا لیکن بالآخر

یا۔

حال بیان کرتا ہے جس کا مقابلہ ایک دوسرے پہلو ان سے ہوا،

فر کا زخمی ہو کر گر پڑا اور ہلاک ہو گیا،

مذا میں موت و ہلاکت کا نقشہ کھینچا ہے، اور اس حقیقت

حال غالب قابر ہے اور اس سے کسی طرح منکر نہیں ہے۔

(باقی)

## شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

### ۲- ضلع بریلی (۴)

از جناب ڈاکٹر محمد علی الحق صاحب انصاری کچھرا کھنڈ بریلی

(۸)

متذکرہ بالا شعراء (جن میں سے زیادہ تر گزشتہ صدی کے آخری زمانے یا موجودہ صدی کے ابتدائی

سالوں میں گزرتے ہیں) کے علاوہ درجہ بدرجہ بریلی میں کئی خوش فکر شعراء تھے، اور جناب بھی موجود

ہیں، مولانا سید عبدالودود مرحوم یہاں کے ممتاز شاعر اور اہل قلم تھے، جن کا ۱۹۳۷ء میں انتقال ہوا،

ان کا مجموعہ کلام متاع دردمحرمی عبدالشکور صاحب کے مقدمہ کے ساتھ نظامی پریس ہائیوں سے شائع ہوا،

ہے، مرحوم نہایت ذہین بزرگ تھے، عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں پر قدرت کامل حاصل تھی،

برجستہ شعر کہتے تھے، اور قلم برداشتہ شریکتے تھے، بریلی کے ممتاز قومی رہنما اور اسلامیک لکچر بریلی کے بانی تھے،

عزیز حسین خاں عزیز بریلوی ابو احفاد حسین صاحب عبدالودود صاحب کی صحبت میں فیض اٹھانے والوں

میں تھے، اول الذکر وکیل تھے، مگر بعد میں گوشہ نشین ہو گئے تھے، بہت کم شعر کہتے تھے، لیکن جو کچھ کہتے تھے،

غیب کہتے تھے، اور کلام نہایت پراثر ہوتا تھا، ۱۹۶۲ء میں ان کا انتقال ہوا، آخر الذکر نے عین

جوانی میں وفات پائی، بڑے طباع نوجوان تھے، کچھ عرصہ تک "مدینہ" کے ایڈیٹر رہے تھے، مساجد

بریلوی خانہ رحمت خاں کی اولاد میں تھے، عین جوانی میں وفات پا گئے۔ بقول انور صاحب بریلی



دہلی سا جہ نقائص المذاہب ایک کتاب کے مصنف بھی ہیں،  
 یہ دیکھنے میں لازم ہیں، شاعروں کی جان سمجھ جاتے  
 دل دلی مرحوم کے چوتھے صاحبزادے ہیں، ۱۸۹۰ء  
 کالج سے بی اے پاس کیا اور ۱۹۱۸ء میں نائب  
 میں ہیں اور بریلی کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں، ۱۹۵۲ء  
 برٹھ میں پکڑے، میرٹھ چلے گئے اور اب تک وہیں مقیم  
 ہونے لگے بھی ہو چکی ہیں، ان میں شعری مجموعے درج ذیل ہیں،  
 پیام سادری، انتخاب غزلیات، اور رس  
 بلور نمونہ کلام درج ذیل ہیں :-

ہوئیں کیا بشارتیں جیہم کہ اٹھا تو زمزمہ خواں اٹھا  
 لیکن مرا نصیب کہ میں شادمان نہیں  
 اشک کی نذر دل و جان و جگر بھونڈو  
 کس سے ابھیں گے نازچمن میں بہار کے  
 اپنی محرومیوں سے ڈرتا ہوں  
 اپنے خاکہ میں رنگ بھرتا ہوں  
 زینت کار از کھول موت کا آسرا دیا  
 اجرے ہوئے مزار پر کس نے دیا جلا دیا

بریں کے ایضاً

## رباعی

جب رنج سے دل نہ حال ہو جاتا ہے      جب حد سے سوا مال ہو جاتا ہے  
 محویت غم سے دل کی گہرائی میں      محسوس ترا وصال ہو جاتا ہے

## رباعی

یازیت کو اک دروہیم سمجھیں      یا بانی بسیدہ دیجھے ہم سمجھیں  
 غم کی پوشش اور اتنی پوشش باب      تیری قدرت کو کس طرح کم سمجھیں  
 زمانہ حال کے ایک دوسرے شاعر حضرت دیکم بریلی ہیں، وہ بریلی کالج بریلی میں اردو کے  
 لکچرار ہیں، اور موجودہ زمانے کے بریلی کے ممتاز شعراء میں ان کا شمار ہے، اچھا کہتے ہیں اور خوب  
 پڑھتے ہیں، جہاں تک راقم الحروف کو علم ہے، ان کا ایک مجموعہ کلام زیر طبع ہے۔  
 موجودہ صدی میں بریلی میں شاعروں کے علاوہ کچھ شاعرات بھی ایسی گذری ہیں جن کے  
 ذکر کے بغیر بریلی کے اردو ادب کے متعلق مضمون نامکمل رہتا ہے، ان میں زینت بگم عبرت  
 ڈاکٹر حوب داد خاں کی بیٹی تھیں غالباً ۱۹۵۵ء میں بریلی میں پیدا ہوئی تھیں، کلام پرانی وضع  
 کا ہے، نمونہ درج ذیل شعر ہے :-

نہ ہوتا دل تو کوئی کیوں کسی پر مبتلا ہوتا      حسین ہوتے تو کیا تھا دلربا ہوتے تو کیا ہوتا  
 شہزادی تیمور جہاں حجاب، دہلی کے تیموری خاندان سے تعلق رکھتی تھیں، اپنے شوہر  
 کے ساتھ عرصہ تک بریلی میں مقیم رہیں، مغلیہ سلطنت کی بربادی اور مسلمانوں کی تباہی ان کے پسند  
 مضمون ہیں، انگریزی، اردو اور فارسی تینوں زبانوں میں دستگاہ رکھتی تھیں، اقبال کے  
 رنگ کی شیدائی تھیں، ان کی دو رباعیاں درج ذیل ہیں :-

۱۔ تذکرہ شاعرات اردو، ص ۵۵۰ ۲۔ ایضاً ص ۳۲۵



سلسلہ میں کیا جا چکا ہے یہ ۱۹۰۹ء میں برکی میں پیدا ہوئیں، والد آباد میں زندگی کا ابتدائی دور گزارا، ان کے تین شعر بطور نمونہ کلام پیش ہیں :-

عدم سے جوش دشت میں تا وجودائی      کہاں سے کھینچ کے بھلو تھنا کہاں لائی

جمال زار کے جانب نگاہ کیوں اٹھے      نظر کو ان کے ہے اندیشہ میحالی

چاند ہو ماند چاندنی بھکی      غیرت اجتاب آتو سہی

حسن آرا غزالہ عفت، پنہاں اور بلقیس جمال کی سب سے چھوٹی بہن ہیں، ۱۹۱۱ء

میں پیدا ہوئیں اور ۱۹۲۱ء میں ازدواجی زندگی میں سلک ہوئیں، غزلوں کا ایک مجموعہ بعنوان

غزل شائع ہو چکا ہے نظمیں اور غزلیں خوب کہتی ہیں، چند شعر پیش ہیں :

اے ظلمت شام جنوں وجہ پریشانی نہ پوچھ      اے پر توئے سوزِ دروں تہید حیرانی نہ پوچھ

میں اک حجاب درد ہوں کیا پوچھنا فرگانم      ہوں خوگر مشقِ الم اشکوں کی ارزانی نہ پوچھ

عارض ہیں برقی خندہ زن اک اس طرف اک اس طرف      آنکھیں ہیں دو گیس چمن اک اس طرف اک اس طرف

پلکوں کی جنبش اک طرف آنکھوں کی لغزش اک طرف      دو سامری ہیں خندہ زن اک اس طرف اک اس طرف

لوٹ لے میرا متاعِ زندگی      اے نگاہ ناز یہ پیغام ہے

زہرہ خاتون زریں خان بہادر خوب داد خواں کی نواسی ہیں، اگرچہ خود ان کا قیام زیادہ تر

گوالیار میں رہا، شاعری میں اپنی بڑی بہن بلقیس فاطمہ سبکی کی شاگرد ہیں، ان کا ایک شعر پیش ہے :

یہ زخمِ دل بھی ابھی مند مل ہوئے تھے خدا      کہ ایک چوٹ بڑی اور شیشہ دل پر

برجیس جو دنازش کے والد سید ریاض الحسن سیرم انسٹی ٹیوٹ اینڈ سگریٹ ڈپٹی ڈائریکٹر تھے،

نازش ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئیں اور نہایت کم عمری سے شاعری کی طرف متوجہ ہوئیں، قصیدہ،

۱۰ ذکرہ شاعرات اردو، ص ۵۶۸ ۱۰۵ ایضاً ص ۲۲۰

افسوس کہ وقف پائسالی ہم ہیں

اس نخل کی سوکھی ہوئی ڈالی ہم ہیں

ریشک اسکند و قیصر تھا ہمارا دربار

وہی ہم آج ہیں رنجور و اسیر افکار

م خاندان کی زد ہیں، ۱۹۰۳ء میں سہارنپور میں

والد آباد میں پرورش ہوئی، نمونہ کلام درج ذیل ہے :

مجھے دیر و حرم سے واسطہ کیا

شکا یہ تہائے دستِ نا خدا کیا

دُرو گوہر سے اس کو واسطہ کیا

خاتون پنہاں کا ذکر فارسی گو شعراء کے ساتھ

سے مشورہ سخن کرتی تھیں، ان کی عمر کا زیادہ

کے زمانہ حیات میں مقیم تھیں اور ۱۹۳۸ء

۱۰ میں ایک مجموعہ نظم اشکِ خونی اپنے والد

مجموعے بھی مرتب کیے تھے، اردو شاعری سے

۱۰ کا نمونہ درج ذیل اشعار ہیں :

نویہ آئینہ تجلی تجھے وہ خود بنا رہے ہیں

کون کتنا ہے جنوں نا کام ہے

ہوئی بہن ہیں، ان کا ذکر بھی فارسی گو شعراء کے



کچھ کہتی تھیں، کل اٹھارہ برس زندہ رہیں، لیکن اس عمر میں جو کچھ کہا  
مرد فنا کرتی تو ایک عظیم شاعرہ ہوتیں، افسوس ہے کہ ان کا کلام  
صرف ایک شعر پیش ہے،

شادمانی ہے عجیب حیرت افزا یہ طلسم زندگانی  
میں بھی ترنگاروں کی تعداد شعرا کی بہ نسبت بہت کم ہے، یہاں کے  
سکتے ہیں، ایک گروہ ان حضرات کا ہے جنہوں نے اپنی علمی و ادبی  
دیکھیں، دوسرا گروہ ان شاعروں کا ہے جنہوں نے مذہبی علوم  
نیف کیں، مذہبی لٹریچر میں پہلی تصنیف غالباً مفتی عنایت احمد صاحب  
العلم الفرائض و لمخصات الحساب ہے جو ۱۲۶۲ھ مطابق  
۱۸۴۶ء میں بریلی میں علماء کا ایک خاندان ابھرا تھا جس کے  
حب (پیدائش ۱۲۲۴ھ مطابق ۱۸۰۹ء وفات ۱۲۸۲ھ  
ظہر علی خاں صاحب بن محمد اعظم شاہ ابن محمد سعادت یار شاہ  
لے علماء کی زیادہ تصانیف مناظرہ پر مشتمل ہیں، مولوی رضا علی خاں  
صاحب (پیدائش ۱۲۴۶ھ مطابق ۱۸۳۰ء وفات ۱۲۹۴ھ  
ب فکر کے بانی تھے، انہوں نے اپنی تمام عمر شاعت سنت  
نبوی، فارسی اور اردو میں بہت سی کتابوں اور رسائل کے  
الکلام الاوضح فی تفسیر المفسر (یہ ایک ضخیم تصنیف  
لیۃ النجات (یہ رسول مقبول کی سوانح حیات ہے)،  
تذکرہ علماء ہند ص ۶۴- حیات علی حضرت، ج ۱ ص ۲

سرور انقلب فی ذکر محبوب، جو اہر البیان فی اسرار الارکان، اصول الرشاد، ہدایت البریہ  
الی الشریعۃ الاحمدیہ، اذات الاولیاء، تزکیۃ الایقان فی رد تقویت الایمان، فضل العلم  
والعلماء، الکواکب الزہراء فی فضائل العلماء، ہدایۃ المشارق الی سیر النفس  
والآفاق، اجمل الفکر فی مباحث الذکر، عین المشاہدہ، نہایت السعادت، ترویج الابواب  
تجمل حسین بریلوی بھی مولوی نقی علی خاں صاحب کے ہم عصر تھے، انہوں نے ۱۸۷۲ء میں  
سراج الحرمین تصنیف کی، مولوی احمد رضا خاں صاحب خلعت مولوی نقی علی خاں صاحب  
۱۰ شوال ۱۲۷۲ھ (مطابق ۱۸۵۵ء) کو بریلی میں پیدا ہوئے، علوم درسیہ اپنے والد سے  
حاصل کیے، ۱۲۵۵ھ میں ان ہی کے ساتھ زیارت حرمین سے شرف ہوئے، اور وہاں کے  
برگزیدہ علماء سے فیض حاصل کیا، انہوں نے ۱۲۹۹ھ (مطابق ۱۸۸۱ء) میں بریلی میں  
وفات پائی، صاحب تصانیف کثیرہ ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں: تجلی الیقین، اقامت القیام  
سلطنت مصطفیٰ، القیام المسود، السماع الاربعین، فتنی التفضیل پر بحث التفضیل  
مطلع القمرین، الکلام البہی فی تشبہ الصدیق بالنبی، احیاء القلب لمیت بشر مناقب  
اہل البیت، الاحادیث الروایہ لمناقب الصحابی معاویہ، الایمال بفیض الاولیاء بعد از  
وصال، انوار الانوار، ازہار الانوار، طوابع النور فی حکم السراج علی القبور، بحر معظّم  
حیات الموات فی سماع الاموات، شیر العین فی صبا، البارتۃ الشارۃ علی مارتۃ المشارۃ، النجوم  
الثاقبہ فی تخریج احادیث الکواکب، الروض البہج فی آداب التخریج، عمق حسان فی اجا  
الاذان، حسن البراعۃ فی تنقید حکم الجہانۃ، الخطایا النبویہ فی فتاویٰ الرضویہ، اعتبار الطالب  
بمبحث ابی طالب، حاتم الحرمین، المدوۃ الاغلبہ، آخر الذکر دونوں عربی میں ہیں،  
جن کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے، احمد رضا خاں صاحب کے چند معاصرین نے بھی



مولانا سلطان احمد خاں نے ۱۳۱۳ھ (مطابق ۱۸۹۸ء) قادری نے ۱۳۱۴ھ (مطابق ۱۸۹۹ء) میں غزوۂ بلوچی عبد الحمید بریلوی نے ۱۳۱۶ھ میں ایک رسالہ خاں قادری نے ۱۳۳۱ھ (مطابق ۱۹۱۳ء) خطاطی تصنیف کی، مولوی محمد حامد رضا خاں صاحب ایک کتاب سلامت اللہ لاهل السنہ لکھی، لاحسن کے مصنف ہیں، محمد یاقوت علی بن ذاکر ملی میں منطق پر ایک رسالہ مختصر المیزان تصنیف کیا کی تصنیف جذب القلوب فی دیار المحبوب

خاں میں اولین نثر جن کا پتہ چلتا ہے، محمد حسن رضا صاحب حافظ رحمت خاں ہیں، انھوں نے نواب ملکن ملبو کی فرمائش پر ۱۳۲۵ھ (مطابق ۱۸۳۴ء) کی ایک عام اور اردو زبان میں وہاں کی میں انیسویں صدی میں ایک اور تصنیف ہوئی، بکھنڈ ہے جو ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد لکھی گئی، میں بھی کچھ بریلوی اہل قلم نے عام اردو ادب صاحب جو رضا کالج رامپور سے رٹائر ہوئے

کے بعد اب تصنیف و تالیف کی پرسکون زندگی گزار رہے ہیں، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، جن کے نام درج ذیل ہیں، اردو کے چند ہندو اردو شعراء، اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حسرت موہانی، غمگین دہلوی، ان کی تمام تصانیف شائع ہو چکی ہیں، ان کے علاوہ ایک اور کتاب تاریخ ادب اردو ابھی زیر طبع ہے، الطاف بریلوی صاحب حافظ رحمت خاں اور چند دوسری کتابوں کے مصنف ہیں، جمیل احمد صاحب کی ایک تصنیف اردو شاعری کی مختصر تاریخ ۱۹۴۱ء میں اور ایک دوسری تصنیف تذکرہ شاعرات اردو ۱۹۴۴ء میں شائع ہوئیں، ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب کا تحقیقی مقالہ سرشار، ایک مطالعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کی طرف سے شائع ہو چکا ہے، شیا م موہن لال جگر جن کا ذکر اردو شعراء کے ضمن میں ہو چکا ہے، نثر میں یاد رفتگاں صحت زبان، حدیث خودی اور جدید تغزل کے مصنف ہیں، عبادت یار خاں صاحب بریلوی دو جلد کے مشہور نقاد اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، جن میں سے چند اردو ادب کا ارتقاء، روایت کی اہمیت، مطالعہ مومن، تنقیدی زاویے، جدید اردو شاعری ہیں عبادت صاحب کا بچپن اور عنفوان شباب لکھنؤ میں گزرا، جہاں وہ گورنمنٹ جوہلی انٹر کالج اور لکھنؤ یونیورسٹی میں زیر تعلیم رہے، اس کے بعد دہلی یونیورسٹی میں ملازمت کی، اور پاکستان بننے کے بعد ترک وطن کر گئے، کئی سال لندن یونیورسٹی میں اردو کے استاد رہ کر اب لاہور واپس آ گئے ہیں، اور پنجاب یونیورسٹی لاہور میں شعبہ اردو کے صدر ہیں، وہ اگرچہ بریلی میں بہت کم رہے، پھر بھی ان کا تعلق اسی زمین سے ہے۔



غزلیہ کے مشہور سخن عزیز لب نکس کہ محو نغمہ طبع سخن سرے من است  
تذکرہ پیراگراف کے آگے فارسی نثر نگاروں کا ذکر ہے، اس کے بعد کے پیراگراف کے آخر  
میں نواب صدیقی حسن کا درج ذیل حال اضافہ فرما دیجئے۔

”فارسی زبان کے آخری اہم فارسی نثر نویس جن کا بریلی سے تعلق ہے، نواب صدیقی حسن خاں ہیں“

ان کے اجداد کا وطن قنوج تھا، لیکن ان کا نامناں بریلی میں تھا، جہاں وہ ۱۹۰۵ء اور ۱۹۱۰ء

مطابق ۱۳۲۹ء میں پیدا ہوئے، دہلی میں تعلیم پانے کے بعد بھوپال چلے گئے، جہاں مختلف عہدوں

پر فائز رہنے کے بعد انھوں نے ۱۳۳۵ء میں نواب شاہجہاں سکیم سے شادی کی، اس کے بعد

بھوپال کے انتظام میں ان کا اثر روز بروز بڑھتا گیا، اس بڑھتے ہوئے اثر کو کم کرنے کے لیے

حکومت برطانیہ نے انھیں ۱۳۳۵ء میں ان کے تمام عہدوں سے ہٹا دیا، اور اس واقعہ کے پانچ

سال کے بعد ۱۳۴۰ء میں ان کا انتقال بھوپال ہی میں ہو گیا، نواب صدیقی حسن خاں اردو

فارسی اور عربی کی متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، جن کی کل تعداد دو سو سے زیادہ بتائی جاتی

ہے، ان میں فارسی شعرا ایک اہم تذکرہ، شمع النجمن کے علاوہ علوم مذہبی سے متعلق متعدد عربی

و فارسی تصانیف ہیں جن میں سے اہم کا ذکر مولوی رحمن علی صاحب نے تذکرہ علماء ہند میں کیا ہے،

امید ہے کہ آپ اس تکلیف کو معاف فرمائیں گے اور جواب سے سرفراز فرمائیں گے۔

نیاز مند

محمد ولی الحق انصاری

تذکرہ علماء ہند، ص ۹۲ تا ۹۳، P. 43-92 vol. IV Encyclopaedia of Islam

Persian literature (by C. A. Storey) P. 27, 913, 1137

السلام علیکم  
چند علمی و ادبی مراکز کی دوسری قطا بریلی  
کہ آپ کو یہ مضمون پسند آیا ہوگا، اس مضمون میں کچھ  
تذکرہ کرم ذیل کے دو پیراگراف آپ اس میں مناسب  
Foot note بھی دے رہا ہوں، انکو بھی

تذکرہ پیراگراف درج ذیل جملہ سے شروع ہوتا ہے:

”مہندستان میں فارسی زبان اور شاعری پر

عزیز بریلوی کے حالات اضافہ ہوں گے جو درج ذیل ہیں:

معاذت یار خاں ابن محمد دیدار خاں خلیفہ حافظ

مذیر الدین حسن شائق کے شاگرد اور بریلی کے انیسویں

دکو شاعر تھے، ۱۳۰۵ء (مطابق ۱۸۹۱ء)

م درج ذیل ہے:

پائمال اوچ سنگ آستان خواہم فرزند

جہاںے تو ہمہ لے عالم از دکان است

گر ہرچہ آرزو داشت مدعا من است

اگرچہ شمع بسوزی مرا سرائے من است



تلمذ حاصل نہیں تھا۔

تعلیم اور تعلیم سب سے نیاز اپنا شاگرد ہیں تو ہم استاد ہیں تو ہم ہیں

مفتی غلام سرور مولف خزینۃ الاصفیاء کا بیٹا ہے

حضرت شاہ دل آگاہ بہ شعر و غبت تمام حضرت شاہ دل آگاہ کو شعر گوئی سے بڑی

میداشت و اشعار آبدار تضمن حقائق و رغبت تھی، آپ کے آبدار اشعار حقائق و شمار

معارف گئے، (خزینۃ الاصفیاء ص ۵۱۳) سے پڑھتے تھے۔

آپ کا کلام عربی، فارسی، اردو اور ہندی چار زبانوں میں ہے، جس کا مستند حصہ رقم کی نظر سے گزرا ہے، چاروں زبانوں میں قادر الکلامی نمایاں ہے، ہر جگہ عشق کی کار فرمائی ہے، سلطان عشق کے غلبے کا یہ عالم ہے کہ بڑے جسم کے ہر تار سے "آہنگ عشق" پیدا ہے، یہاں تک کہ ان کا کفر و ایمان سب کچھ عشق ہی بن جاتا ہے۔

کافر عشق، پیرس از دین بنائے ہمیش عشق اسلام راست ہیں در ملک کفرستان عشق

اس لیے آپ کا پورا کلام صحیفہ عشق بن گیا ہے۔

فارسی، اردو اور ہندی میں "نیاز" اور عربی میں "امی" تخلص فرماتے تھے، متعین طور پر

یہ بتانا دشوار ہے کہ آپ پہلے کس زبان میں طبع آزمائی فرمائی، حضرت مرزا مظہر جان جاناں

کی خدمت میں جو غزل پیش کی تھی اس کی نچلی سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت چھوٹی عمر شریف سن

شروع ہو گئی تھی۔

(۱) شمس العین - یہ تصوف کا معرکہ الارار سالہ ہے، ۱۲۰۳ھ سے قبل مکمل ہو کر قبول عام

کی سند حاصل کر چکا تھا، نظر ثانی میں چاہا کہ اس کے بعض اشعار میں ترمیم کر دیں، مگر اس کی مقبول

کے پیش نظر بحسنہ رہنے دیا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

## شاہ نیاز نے نیاز کی

امی ریسرچ اسکالرشپ فارسی سلم یونیورسٹی

ات تعارف کی محتاج نہیں، آپ کی تصانیف کی ایک

مناہوں کا پتہ چل سکا ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ حضرت تلامذہ

میں پر رسائل املا کر دیتے تھے، یہ رسائل ان ہی کی تعلیم و

ن کو اپنے ہمراہ دور و دراز مقامات پر لجاتے تھے، اسلئے

بانتشر ہو گئیں، راقم کو ان کی جن کتابوں کا پتہ چلا

۳ نور العین (۴) مجموعہ قصائد عربیہ (۵) شرح قصائد عربیہ

(۸) تحفہ نیاز (۹) رسالہ تسمیہ المراتب (۱۰) لیسبدین

(۱۳) حاشیہ ملا جلال (۱۴) رسالہ منطق (۱۵) مجموعہ رسائل

حضرت شاہ نیاز کو درد مند دل عطا کیا تھا، طبیعت میں

عشق فروزش کی شاگردی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا،

آپ کی طبیعت راغب ہو گئی اشاعی میں آپ کو کسی

دلہوی قدس سرہ العزیز مراد ہیں۔



چونکہ یہ رسالہ شمس العین (کنز الدقائق والکنا

الکائنات و اطراف

دعالم) میں پھیل کر اور بہت عرصہ حال بزرگوں

بزرگانِ حجاز

کی نظر سے گزر کر قبولیت حاصل کر چکا ہو (لہذا)

ترجمہ اصلاح

ترمیم و اصلاح کو مناسب نہ سمجھ کر اسے بکھینچ دیا۔

خودداشت

اس کے ابتدائی چار پارچے بندوبست کے ہیں، ورنہ عام طور سے

پاراں مصرعہ عربی کا ہوتا ہے، ابتدائی بندوں میں عقائد بیان کیے

کے مضامین شروع ہو جاتے ہیں، اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے

کہ تحریر اور شمس العین کی کئی شرحیں قلم بند فرمائی ہیں جن میں سے

شرح مفصل ہے جس کو عرف عام میں شمس العین ہی کہتے ہیں،

اس کی دو شرحیں اور ہیں،

یہ شمس العین کی عربی شرح ہے، جسے کسی قدر اختصار کے ساتھ لکھا

گیا، یہ نہیں ہو سکا، میرے پیش نظر مخطوطہ عبداللہ مادی مقیم سعد آباد

مخطوطہ کی تاریخ کتابت "تاریخ بشت شمس" ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۲ھ

اس میں اکیس بند ہیں، اس کے مقطع کا بند یہ ہے:

لیس ملجاء غیر بابکمو

جاء اُمّی الی جنابکمو

اد تشیروہ فی خطابکمو

ان تعددہ من کلامکمو

لا یخف من مخافة الدارین

دوسرا خمسہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں ہے، اس میں بتیس بند ہیں، بندوں کی

ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے ہے، اس کا آخری بند یہ ہے:

قادر ی ثانیاً یا مرتضیٰ

ان اُمّی احمدی ادلا

یا علی اللہ عوناً یا علی

ثم مسکین فقیر ثالثاً

بالتفات منک ہمی ینجلی

یہ خمسہ حضرت کے نمبرہ وجانشین حضرت سراج السالکین شاہ نجی الدین احمد صاحب

کے اردو ترجمے کے ساتھ حضرت مولانا عبد الشکور صاحب آبادی سجادہ نشین دارہ حضرت ملا

محمدی شاہ صاحب کی ایما سے شائع ہو چکا ہے، تیسرا خمسہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی مشہور

مناجات کی تحفیس ہے، یہ گیارہ بندوں پر مشتمل ہے، اس خمسہ کا پہلا اور آخری بند ملاحظہ ہو:

انت لی فی الدین والدنیا وکیل والکفیل

سرب ذج ہم قلبی واکشف لغم الثقیل

خذ بلطفک یا الہی من لہ نرا دقلیل

انت تو اب رؤف لیس لک مثل عدیل

مفلس بالصدق یا قی عند بابک یا جلیل

انت یا اُمّی غریب تب لیہ کالنصوح

ان تو اب اللہ مفتاح لا بواب لنفوح

ابن موسیٰ ابن عیسیٰ ابن یحییٰ ابن یحییٰ

کل من ہو جاء فی الدنیا الی العقبی روح

انت یا صدیق عاصی تب لی المولی الجلیل



اور خمسہ راقم کے پاس محفوظ ہے اس میں نوے بند ہیں کے اور دو عربی کے ہیں

بد علی از تباء کاری خفی و جلی

تو دی اعتصامی سوا جنابا علی

یا سیدی الی احدی

ملین اب خیر النساء جد حشیں

فتین صلوٰتی علیک فی الملین

یا ورناعن الحدی

اس شرح میں حضرت نے اپنے تصانیف کی تشریح فرمائی ہے

رح عربی آمیز فارسی ہے اکثر و بیشتر آیات قرآنی احادیثین کے عربی جملے بے تکلف نقل کیے ہیں جس سے کسی قدر

تک میری معلومات کا تعلق ہے اس کا پہلا اڈیشن ۱۸۴۹ء مار اس وقت پانچ سو کی تعداد میں چھپا تھا اور اس کی قیمت ایک روپیہ تھی

۱۸۶۵ء میں یہ جعفر علی بیٹا بکرا بادی عالم سہ اکبر بادکھٹک

ن مطبع قطب الاخبار میں بخط شیخ احمد تازہ دشوئیں کامل

رخاں چھپنا شروع ہو گیا ہے ربع الاول کے آخر تک قیمت

۱۸ اور اس کے بعد ڈیڑھ روپیہ مقرر کی گئی تھی

۱۸۶۵ء شاید یہ میرزاں میں جن کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو ایسی صفات

لانا آزاد لائبریری میں موجود ہے مگر خطوط کے آخر میں میرزاں نام درج ہے

۱۸۶۵ء علامہ جعفر علی رسالہ دارم جوم کے رہنے والے تھے (۱۸۶۵ء ۱۱۳)

اس وقت میرے زیر مطالعہ دیوان حضرت علامہ خان صاحب سرحدی کا چھپوایا ہوا نسخہ ہے یہ نسخہ میں اگرہ اخبار میں اگرہ میں علامہ مکیش صاحب اکبر آبادی کی معرفت شائع ہوا تھا یہ دیوان نیاز کا چھپوایا اڈیشن ہے یہ چار زبانوں کا مختصر مجموعہ کلام ہے جس کو ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں پہلا حصہ فارسی کلام پر مشتمل ہے اس میں سب سے پہلے بالوئے اشعار کی پراثر مناجات ہے جو خال خال عربی کے مصرعوں اور اشعار کی وجہ سے گنگا بمبئی ہو گئی ہے فارسی کی ایک سو ایک غزلوں کے علاوہ ایک غزل ذولسانین میں (یعنی جس کا مصرعہ اولیٰ فارسی کا اور مصرعہ ثانی عربی کا ہے) اور ایک غزل عربی میں ہے جس میں آئی تخلص نظم کیا ہے جس کا مقطع یہ ہے

جلالہ العشق یا اُتھی بدلاہ والاف المصائب فیہ مشحون

پچاس اشعار کی دو مثنویاں اور چالیس اشعار پر مشتمل پانچ مستزاد ہیں اس طرح فارسی حصہ میں ایک ہزار اٹھانوے اشعار ہیں

دوسرے حصہ میں اردو کلام ہے اس میں اردو کی پینسٹھ غزلیں اور چار سو سرسٹھ اشعار

ہیں تیسرے حصے میں ہندی کلام ہے اس کی زبان اور مضامین پڑھ کر ہندی کلاسیکی دور کے نامیو

شاعر ملک محمد جانی کی پدماد کے بارہ ماسہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اس حصہ میں پچیس مثنویاں اور ایک بھالگ ہے

مجھے ایک کابلی دوست نے بتایا تھا کہ دیوان نیاز بے نیاز کا مہنی قریب میں ایک اڈیشن لاہور سے طبع

ہوا ہے اس کا ایک نسخہ ان کے پاس بھی ہے بعد میں دوسرے ذرائع سے پتہ چلا کہ دیوان کا یہ اڈیشن جھڑ

کے سلسلے کے خلیفہ حضرت صاحبزادہ شاہ فتح محمد صاحب متعمم سندھ کے زیر اہتمام ذوالیور طبع سے آراستہ

ہوا ہے یہ گویا دیوان کا پچیسواں اڈیشن ہے

آپ کے اشعار کی مقبولیت کا اندازہ اڈیشنوں سے لگایا جاسکتا ہے آپ کے معاصرین سے لیکر

اتک بہت سے صاحبان قلم نے آپ کے اشعار سے اپنے مضامین کو مزین کیا ہے اتنا زمانہ بیت جانے کے



اشتمال بیان فرمائے ہیں، اور آخر میں اپنی مثنوی کے اشعار پر رسالہ ختم کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

امرونی است رنج و سر خداست ذکر ہے کام و بے زبان اور است

(۸) تحفہ نیاز بہ حضرت بے نیاز۔ اس کا موضوع بھی تصوف ہے اور زبان فارسی ہے، یہ رسالہ منتہی طلبہ کے لیے لکھا گیا تھا،

(۹) رسالہ تسمیۃ المراتب: یہ رسالہ بھی تصوف پر ہے،

(۱۰) لیعبدون { یہ دونوں رسالے مختصر ہیں، لیکن ان میں نہایت مؤثر انداز

(۱۱) لیعرفون { سے عبودیت و معرفت پر بحث کی گئی ہے۔

(۱۲) حاشیہ شرح حنفی: طلبہ کے لیے لکھا گیا تھا، مگر اب نایاب ہے،

(۱۳) حاشیہ ملا جلال: اس کی زبان عربی ہے، حضرت مولوی محمد فائق صاحب

فرماتے ہیں کہ ”ملا جلال وغیرہ پر آپ کے حاشی آپ کے فاضل ہونے کی دلیل ہیں“،

(۱۴) رسالہ منطق: یہ رسالہ حضرت شاہ آل رسول صاحب مارہروی کے لیے

املا کرایا تھا، شاہ صاحب نے آپ سے تعلیم کی تکمیل کی تھی، مولف ناز و نیاز نے لکھا ہے کہ

”یہ رسالہ کتب خانہ مارہرہ میں میں سنتا ہوں اب تک موجود ہے“،

(۱۵) مجموعہ رسائل بر علوم مختلفہ: بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ مجموعہ بھی

حضرت شاہ آل رسول صاحب کے لیے اپنے دست خاص سے تحریر فرمایا تھا اور اب بھی خانقاہ

نیاز کی کتابوں میں موجود ہے،

(۱۶) بیاض: اس کی زبان فارسی ہے، مولف کرامات نظامیہ نے اس کی

ایک عبارت نقل کی ہے جس میں حضرت شاہ نظام الدین اورنگ آبادی کی تاریخ

لے کرامات نظامیہ ص ۱۲ سے ناز و نیاز ج ۱ ص ۱۱

س پڑے، اس بیوی صدی میں مقبولیت کا یہ عالم کہ

غل ایسی نہیں ہوتی جہاں حضرت کی غزلیں قوال نہ

ت مولانا اشرف علی تھانویؒ سے لیکر عظیم بیگ چغتائی

تقریروں اور تحریروں میں نقل کرتے چلے آ رہے ہیں،

فر فر میں صفا نے تاشقند میں حضرت نیاز کے دیوان کا

لکھا تھا کہ ”اگر شاہ نیاز سرہندی کا اردو کلام اب تک

اسے مرتب کر کے پیش کرنے کی کوشش کرونگا“ مجھے

نکل چکے ہوں، اس سے ڈاکٹر صاحب بالکل بے خبر ہوں،

مذکروں میں حضرت کا ذکر نہیں ملا، کہ مکتوب کی

یوں ہونی چاہیے تھی کہ ”ابجیات“ اور اسی جیسے

میں ملا، تو یہ بات قابل یقین بھی تھی، اگر جناب محقق

اطراف و جوانب میں قوقند، سمرقند، بلخ و بخارا

جو جاتیں، ان مقامات پر آپ کے اجل خلفاء تھے جہاں

ل کے مدتوں بعد تک خانقاہ نیاز پر بلی میں ان

حضرت میکیش اپنے اسی مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں

خود دیکھا اور انکی صحبت لطف اندوز ہوا ہوں“،

یہ کا رسالہ ہے، اس کا موضوع تصوف ہے اور زبان

انگریزی ہے، اور دوسرے جہز میں تحریر سلسلے کے مروجہ

ن ۱۵ ایضاً ص ۲۲ میں تصد ص ۹۹ مضمون سوتیا جاہ



رہی میں قیام اور ان کا سنہ رحلت درج ہے،  
 نیاز: اس کے متعلق میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ  
 ن دیکھ رہا تھا، اسی دوران میں حبیب گنج کلکشن  
 ملا، جس کے ابتدائی صفحات پھٹے ہوئے تھے،  
 دوسرے سادہ اوراق لگا کر ان پر اپنے قلم سے  
 یہ عبارت تحریر ہے: "تاریخ وفات ابن بزرگ  
 اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ تسلسلین میں سے  
 کیے تھے، اس عنوان کے تحت گیارہ تاریخائے وفات  
 الیم الہی حاجی محمد رحمۃ اللہ کہ پر بزرگوار ابن فقیر  
 کے بعد ایک طرف حضرت مجدد الف ثانی  
 کی ہے اور آخر میں یہ عبارت درج ہے:  
 اللہ الملک عو یا میر شاہ صانہ و عماشانہ"

رے میں نے ہر چند غور کیا لیکن امیر شاہ صاحب  
 نہیں آئے، امیر شاہ صاحب حضرت مجنون شاہ ظاہلی (خلیفہ حضرت  
 رحمۃ اللہ علیہ) کے مرید اور حضرت شاہ محی الدین احمد صاحب  
 سے تھا صاحب تعریف بزرگ تھے، آپ کے دم سے افغان  
 ان کے دوسرے صاحبزادے آغا غلام علی شاہ صاحب

# بَابُ التَّقْيِظِ وَالْإِنْتِقَا

## مَعَاشِرَتِي وَعِلْمِي تَارِيخ

مُصَنَّفٌ

ڈاکٹر سید معین الحق صنادکراچی

جناب حامد اللہ صاحب انٹر میڈیٹ

تاریخ اب سے پہلے واقعات کی روداد اور وہ واقعات جن لوگوں کے ذریعہ ظہور میں  
 آئے ان کے حالات کا نام تھا، اس کے بعد سائنس نے تاریخ میں خلل پایا اور تاریخ نے  
 سائنس کے معاشرتی و عمرانی شعبے کی صورت اختیار کر لی اور واقعات کی تحقیق اور چھان بین  
 اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی مدد سے شروع ہوئی، اور استنباط نتائج پر زور دیا گیا، عمل بھی  
 زیادہ تر واقعات کی ترتیب و تدوین ہی تک محدود رہا، لیکن آجکل تاریخ کا مطالعہ جس نقطہ نظر  
 سے کیا جا رہا ہے وہ پہلے سے بالکل مختلف ہے، اب تاریخ محض مختلف ملکوں اور قوموں  
 کی باہمی جنگوں کے حالات اور بادشاہوں اور حکمرانوں کے شاندار کارناموں کا مجموعہ نہیں ہے،  
 بلکہ زور اس امر پر دیا جاتا ہے کہ مختلف ملکوں اور قوموں کے واقعات و سانحات کا تمام علم پر  
 من حیث المجموع کیا اثر پڑا ہے، اور مختلف ملکوں اور قوموں کو ایک دوسرے کے قریب  
 آنے میں چند مخصوص واقعات نے کس طرح مدد دی ہے، دنیا کے تمام ملکوں میں تاریخی واقعات



نے تاریخ نویسی کا رخ انسان کے اخلاقی اور روحانی اتحاد  
دنیا میں پہلی مرتبہ سارے عالم کے اتحاد و اتفاق کی دعوت  
کا نعرہ بلند کیا، رنگ و نسل کے فرق کو مٹایا، آقا اور غلام  
دو ہی دنیا کے باشندوں کو پائیدار اتحاد و یکجہتی کا راستہ دکھایا،  
سی مخصوص قوم کی نجات اور رہنمائی کے لیے نہیں بلکہ سارے  
نما ہوا، اور اس نے قریب قریب دنیا کے تمام ملکوں میں  
یاد ڈالی، اور نسل انسانی کو پستی اور ضلالت سے نکال کر  
بر سے بالا مال کیا، انسان دوستی اور مسک انسانیت  
بہ پیدا کرنے میں اسلام نے جو کارہائے نمایاں انجام دیے  
تھے،

کا خاص مشغلہ رہا، انھوں نے تاریخ نویسی کے فن کو اتنی  
دین مورخ بھی اس پر آج تک کوئی قابل لحاظ اعنائہ نہیں  
مسلم مورخوں نے حکمرانوں کے کارناموں اور سیاسی اور  
وہ ضرور دیا ہے، اس لیے کہ وہ شخصی حکومتوں کا دور تھا،  
اہمیت حاصل تھی، لیکن جدید دور میں تاریخ نویسی کے متعلق  
ہے وہ بھی مسلمان مورخوں سے پوشیدہ نہ تھا، بلاشبہ  
اور ثقافتی پہلوؤں پر سوئے بلکہ بلکہ اشاروں کے اور  
سے صوفیائے کرام نے کر دی، جو ہمیشہ روحانی تربیت  
سلاح میں مصروف رہتے تھے، ان کے ملفوظات اور تذکروں

میں، قریب قریب ہر دور کے اخلاقی اور روحانی اور معاشرتی حالات دستیاب ہو سکتے ہیں  
ان ماخذوں سے حالات فراہم کرنے کی خدمت انجام دینے کے لیے بڑی محنت اور تلاش و جستجو  
کی ضرورت ہے، اسی موضوع پر حال ہی میں ایک کتاب ”معاشرتی و علمی تاریخ“ کے نام سے  
شائع ہوئی ہے، جس میں ہندوستان کی سائنس سے سائنس تک کی معاشرتی، علمی، ثقافتی  
اور اقتصادی زندگی کے حالات اور واقعات بہت تحقیق و تدقیق کے بعد پیش کیے گئے ہیں،  
ڈاکٹر سید معین الحق جنھوں نے یہ نہایت اہم اور مشکل کام انجام دیا ہے اور ہماری  
تاریخ کو تاریخ کے جدید ترین تصورات کے مطابق بنا دیا ہے، طالب علمی کے زمانہ ہی سے  
تاریخی و علمی ذوق کے لیے ممتاز رہے ہیں، ان کی اس تازہ ترین کتاب میں ان کے عمیق مطالعے  
اور ان کی تحقیق و تدقیق کا قدم قدم پر ثبوت ملتا ہے، اسلامی ہند میں تاریخ کے ہر دور  
میں زندگی کے معاشرتی و معاشی، علمی اور ثقافتی پہلوؤں پر نہایت مفید معلومات،  
”معاشرتی و علمی تاریخ“ کے ہر صفحہ پر موجود ہے، اعلیٰ معیاری اور ایسے ہم عصر ماخذوں  
کا تجزیاتی مطالعہ جس میں برہائے اعتقاد غلط اور ناقابل اعتبار روایتیں کثرت سے  
شامل ہو گئی ہیں، نہایت ہی دشوار کام تھا، اس کے لیے ڈاکٹر صاحب موصوف کا شکر گزرا  
ہونا چاہیے کہ ان کی مساعی جمیلہ کے نتیجے میں ہماری مستند معاشرتی، علمی اور ثقافتی تاریخ  
مرتب ہو گئی، جس کے اجزاء سیکڑوں کتابوں کے اوراق پر بکھرے پڑے تھے، یہ ایک وسیع  
و مازک کام تھا، ہو سکتا ہے کہ کسی دور کے دو جاہل علماء کے نام اس کتاب میں نہیں پائیں  
مشائخ کے متعلق چند روایتیں اس میں جگہ جگہ پائیں ہوں، کتاب کے محد و حجم کو مد نظر رکھتے ہو  
یہ معمولی فرد گزشتیں قابل اعتناء نہیں ہیں،

اس کتاب کے مطالعے سے علماء و صوفیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ



# ادبیات

## غزل

از جناب تسکین قریشی

میرے عشقِ کامل میں جس بھی اور ابھی ہو  
زخمِ ہی نہیں دل میں، زخمِ میں فرا بھی ہے  
عاشقی و محرومی، جبر بھی حبز ابھی ہو  
کفرِ کفر ہے لیکن، عشق میں روا بھی ہے  
اہلِ دل بھی کہتے ہیں، اور یہ واقعہ بھلا  
حسن ہو اگر برہم، اور چھپڑیے میم  
شکر کیا، شکایت کیا، خیر و محبت کی  
وہ جو دشمن جاں ہے، جان بدعا بھی ہے  
بیخودی کا پیمانہ، میکشی نہیں بے دوست  
بیخودی اسی کی ہے، جو خود آشنا بھی ہے  
عقل و آگہی بھی گم، ہوش و بخودی بھی گم  
تیری یاد کی اسے دست کوئی اتنا بھی ہے

تو بہ بار بار ٹوٹی، دل نہ ٹوٹنے پائے

جتنا رند ہے تسکین اتنا پارسا بھی ہے

## غزل

از جناب افتخار احمد صاحب، فخر و ہولیاوی ایم اے، ایم جے کالج جالندھر

کیا کر مفرانگاہِ باغیاں ہونے لگی  
شامِ غم، جب چشمِ غم، گوہرِ فناں ہونے لگی  
باغ سے شلخِ نشیمن بے نشاں ہونے لگی  
درہم و برہم بسا کھکشاں ہونے لگی

ت اور تصورات کا تقاضا تھا کہ ڈاکٹر صاحب واضح کرتے کہ  
اور اسلام اور مسلمانوں نے غیر مسلموں کی ثقافت اور  
زندگی پر کیا اثرات چھوڑے اور اس ملک کے باشندوں  
پسوت چھات کو مٹانے اور مساوات پیدا کرنے میں  
حالی و اخلاقی اتحاد پیدا کرنے میں ان اثرات نے کیا  
میں ڈاکٹر صاحب اس کمی کو پورا کر دیں گے،

ت واضح شگفتہ اور دلکش ہے، اور واقعات اور  
کے ساتھ پیش کیا ہے، تحریر کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ  
تاریخی واقعات کا طرزِ بیان ایسا ہونا چاہیے کہ مورخ  
کے اسلوبِ بیان میں یہ بات بدرجہ اتم موجود ہے،  
ت ہے، ایک بات مجھے اور عرض کرنی ہے، ڈاکٹر صاحب  
کے لیے ہندوستان کا ایک نیا نام وضع کیا ہے،  
نام اچھی خاصی ابھن پیدا کر سکتا ہے، تاریخ تو یہ کہتی  
ت بیان کیے گئے ہیں وہ ہندوستان کے واقعات  
ہندوستان کے، جب پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا،  
کے نہیں بلکہ متحدہ ہندوستان کے ہیں،

تسکین

ہندو مورخین کی نظر میں  
جلداول  
ع۔ ل۔



# مطبوعات عبدید

عقلیات ابن تیمیہ - مرتبہ مولانا محمد حنیف ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ معمولی، کتابت

دہلیاعت بہتر صفحات ۶۰، ۱۰ جلد، گروپوش، قیمت اخباری کاغذ ۱۰۰، سفید کاغذ ۱۵۰

پتہ ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ، لاہور۔

شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ کا ایک اہم اصلاحی و تجدیدی کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے

منطق، فلسفہ اور علم کلام کی تنقید و احتساب کر کے کتابِ سنت کے طرز و اسلوب کی عظمت و

ولیشینی ثابت کی ہے، اس کتاب میں ابن تیمیہ کی بعض کتابوں کی روشنی میں ان کے اسی کارنامہ

کی ترجمانی اور تشریح کی گئی ہے، پہلی فصل میں منطق کے مسائل مثلاً حدود و تعریفات، مقولات

عشرہ، تصور و تصدیق، صغریٰ کبریٰ اور حد وسط وغیرہ کے متعلق ارسطو کے خیالات پر تنقید

کو ذکر کر کے منطق کی عدم افادیت، عقلی علوم میں قطعی یقینی نتائج تک اس کی نارسائی اور دینی

والہی حقایق کے بارے میں اس کا عجز علمی و عقلی انداز میں ثابت کیا گیا ہے، شارح نے حدود و

تعریفات کے ارسطاطالیسی تصور پر حکماء مغرب کا نققل کر کے دکھایا ہے کہ یہ علامہ ہی کے

اعتراض کی صدائے بازگشت ہے، شروع میں انھوں نے منطق کی ابتدا اور ارتقاء عربی زبان

میں عقلی علوم کے ترجمہ و اشاعت اور اسلامی علوم اور مسلمان حکماء و متکلمین پر ان کے اثرات و غیر

کی مختصر و صاحت کر کے ابن تیمیہ کے اصلاحی کارناموں کی عظمت ظاہر کی ہے، دوسری فصل

میں مرتب نے اہم اسلامی فرقوں کے متعلق مختصر معلومات تحریر کیے ہیں، تیسری فصل میں مسئلہ

بات بڑھتے بڑھتے زیب و استاں ہونے لگی

زندگی اب زندگی کی تر جہاں ہونے لگی

یہچ، نظروں میں متاعِ در جہاں ہونے لگی

داستانِ غم جب آنکھوں سے بیاں ہونے لگی

بیخودی ہی اپنی جب خود منزلِ نشا ہونے لگی

تیرے دیوانے کی ہر شے قدرواں ہونے لگی

زندگی جو شرجِ رازِ کُن نکاں ہونے لگی

تر پا شامِ غم

اں ہونے لگی

جو ہر بخوری

عشق وہ آگ جو رگ رگ سے نمایاں ہو جائے

سیرا سایہ بھی جو پڑ جائے تو انسان ہو جائے

آج دامن کا ہر اک تار گریباں ہو جائے

کفر ہی کاش مرا حاصلِ ایماں ہو جائے

ہے وہ سبزہ کہ جو صرف بہاراں ہو جائے

گر اسے جو ہر

باناں ہو جائے



نایاب و معدوم ہے، مولانا بدرالدین علوی مرحوم سابق پروفیسر عربی و اسلامیات نے اس کے انتخاب کو جو خالدیان کے نام سے مشہور ہے، اس میں المختار من شعربشار کے نام سے تصحیح و تلیق کے بعد شائع کیا تھا، اور اسی زمانہ سے انھوں نے مختلف کتابوں سے اس کے اشعار جمع کر کے مستقل دیوان کی جمع و ترتیب کا کام شروع کر دیا تھا، اور اس کو اپنی زندگی میں ترتیب و تحشیہ کے جملہ لوازم کے ساتھ مرتب کر چکے تھے، جو ان کی وفات کے بعد اب شائع ہوا ہے، اس درمیان میں یونس وغیرہ کے بعض فضلاء نے بھی دیوان بشار شائع کیا ہے، لیکن زیر تبصرہ دیوان جو اگرچہ بشار بن برد کے کلام کا مکمل مجموعہ نہیں ہے، تاہم کلام بشار کے ایک جو مجموعہ شائع ہو چکے ہیں، ان میں یہ مجموعہ اس لحاظ سے سب سے جامع و مکمل ہے کہ وہ ہمزہ و لفظ سے لیکر ایک پر مشتمل ہر فاضل مرتبے اس دیوان میں سالہا سال کی محنت و تلاش کے بعد بشار کے تمام اشعار کو جو ادب و محاضرات کی مختلف کتابوں میں بکھرے ہوئے تھے، ایک ایک کے جمع کر دیا ہے، اور حاشیہ میں ان کتابوں کا حوالہ بھی دیا ہے، جہاں سے وہ لیے گئے ہیں، مختلف ماخذ میں روایات کے اختلاف اور الفاظ وغیرہ کا فرق بھی دکھایا گیا ہے،

دیوان بشار کے مختلف اصناف کلام یعنی مدح و تحسین و غزل و غزل و غزل و غزل و غزل و غزل اور مثنویوں وغیرہ پر مشتمل ہے، کتاب کے آخر میں کئی فہرستیں ہیں، سب سے آخر میں زیادات و استدراکات کے عنوان سے بشار کے کچھ مزید اشعار، دو مختصر نثری تحریریں اور بعض حوالہ جات درج ہیں جو جرمن میٹشرق فیک کے قلم سے ہیں، اس دیوان کی اشاعت سے عربی ادب کی مفید خدمت انجام پائی ہے، امید ہے کہ عربی شعرا و ادب کا ذوق رکھنے والے اس کی پوری قدر دانی کریں گے۔

آثار الصنادید - از سرسید احمد خاں مرحوم، مرتبہ ڈاکٹر یحییٰ عین الحق، طبع کلاں،

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۴۴، مجلد سے گرد پوش، قیمت چھپے، پتہ پاکستان

ملا سقہ یونان و اسلام اور مسلمان تکملین کے طراز استدلال  
قلیبات کو ترجیح دینے کے رجحان کی مذمت، کتابت و طباعت  
قرآن کے طراز استدلال کی دلنشینی اور اس کے بعض دلائل  
ساتویں فصلوں میں روایت باری، خلق قرآن اور جبر و  
مذمت نقطہ نظر کی اپنی خاص اسلوب میں وضاحت کی ہے، اس کا ذکر ہے،  
بھی اعتراضات کا ذکر ہے، اور اس سلسلے میں ابن عربی  
ت پر فوقیت کو غیر اسلامی اور دجی و نبوت کے مقابلہ  
روایت کی تردید کی گئی ہے، ابن تیمیہ کی تنقیدوں کا لہجہ  
ہے، اور ان کے حریفوں کی جانب سے بھی ایک حد تک  
اب میں جو تکرار و اعادہ ہے اس کی بھی توجیہ کی گئی ہے،  
چیز پائی جاتی ہے، بعض مسائل میں شارح نے  
ان کی تشریح و تعبیر میں اضافہ بھی کیا ہے، اس  
ہیں لیکن مرتب کے شگفتہ قلم اور سلیس طرز تحریر نے  
تاہم اس کے بعض مسائل عوام کی دسترس سے  
اصلاحی و تجدیدی کارناموں کی وضاحت بڑی

بنا سید بدرالدین علوی مرحوم، اہل حق و تقویٰ، کاغذ، کتابت

پتہ دارالافتاء بیروت،

دیوان شائع تھا، لیکن اس کا مکمل دیوان اب تک



سوسائٹی، کراچی - ۵

تاریخ و تہذیب و تمدن کے آثار قدیمہ کی نہایت مستند  
کتابستان ہٹاریکل سوسائٹی کے سکریٹری اور البصار  
مجلد حاشی کے ساتھ اس کو مرتب کیا ہے۔

پرازمعلومات مقدمہ اور آخر میں ایک ضمیمہ بھی  
ہے۔ اس کے زمانہ میں فن تعمیر کی ترقیوں کی خصوصیات  
مشہور عمارتوں کے کتبوں پر مشتمل ہے جو محکمہ آثار قدیمہ  
میں سے ماخوذ ہیں، اصل کتاب میں عمارتوں  
میں عمارتوں کے فوٹو دیے ہیں، اس طرح ڈاکٹر  
سبنا دیا ہے۔

مفتی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و

ت ۴۴۴ مجلد قیمت غنہ ۳۰ روپے کتبہ شاہراہ

۱۱۱ ایک اہم اور یادگار تاریخی سال ہے، اس

یہ دنوں کی غلامی کے خلاف ملک گیر احتجاج میں

بڑا حصہ تھا، جن سے اس دور کی تاریخ کی ترتیب

اب موجود نہیں رہی، عتیق احمد صدیقی صاحب

ہیں، بڑی محنت و جانکاهی سے اس کتاب کے

اخبار، صدیقی الاخبار اور اخبار الفطر وغیرہ کے

اقتباسات بحوالہ تاریخ جمع کر کے دکھایا ہے کہ غیر ملکی حکومت کے خلاف بغاوت کے جذبات بھرکا  
میں ان کا کتنا حصہ رہا ہے، دوسرے حصہ میں اس زمانہ کی مختلف دستاویزوں کو جن میں جنگ  
آزادی کے مجاہدوں کی تحریریں، خطوط، اشتہارات اور بعض سرکاری مراسلے وغیرہ شامل ہیں  
جمع کیا گیا ہے، بعض اقتباسات اور اکثر دستاویزوں کے عکس بھی دیے گئے ہیں، اس طرح یہ کتاب  
بہت ہی پرازمعلومات ہو گئی ہے، جو مورخین، ہند کے لیے مفید اور مستند ماخذ بن جائیگی۔

مطالعہ شنوی گلزار نسیم۔ مرتبہ جناب منظر احمد صاحب، لاری تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

وطباعت قدیمہ صفحات ۱۲۳ مجلد مع رنگین گرد پوش، قیمت چھ پیسے، پتہ آل انڈیا

میرا کیدمی، ۶، حامد روڈ، لکھنؤ۔

اس کتاب میں اردو کی مشہور شنوی گلزار نسیم کا تجزیہ کر کے اس کے کردار، مکالمہ، منظر نگاری،

ایجاز و اختصار اور زبان و بیان وغیرہ کی خوبیاں اور پلاٹ کے بعض نکات مثالیوں کے

ذریعہ دکھائے گئے ہیں، شنوی کے اندر جو چیزیں مافوق العادت ہیں، ان پر بھی اظہار خیال کیا

گیا ہے، شروع میں پنڈت دیانند کول نسیم کے مختصر حالات، قصہ کا خلاصہ اس کے ماخذ اور شنوی

پر مولانا حالی مرحوم کے اعتراضات اور حکایت کے جوابات درج ہیں، یہ کتاب نہ صرف طلبہ

کے لیے مفید ہے، بلکہ عام مطالعہ کے لیے بھی دلچسپ ہے۔

منارہ نور۔ از جناب ڈاکٹر نظام الدین صاحب نظام، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و

طباعت اچھی، صفحات ۲۶۴ مجلد مع گرد پوش، قیمت سے ۳۰ روپے دارالاشاعت اسلامیہ

کوئٹہ اسٹریٹ، گلگتہ۔

یہ ڈاکٹر نظام الدین صاحب کی نظمیں کا پہلا مجموعہ ہے، اس میں چند قطعات و رباعیات بھی

ہیں، اس کی اکثر نظمیں میں غلط اور فہرستہ رسم و رواج، فرقہ واریت اور موجودہ دور کے



سیاسی حالات کی اصلاح و تعمیر کی جانب توجہ دلائی گئی ہے۔ انکا ملاقاتی جذبات و خیالات کی آئینہ دار ہیں، ان سے اس کا بھی اندازہ ہوں گے بھی نبض شناس ہیں، انداز بیان سادہ ہے لیکن مصنف ان کی نظموں میں اثر پیدا ہو گیا ہے۔

حوالہ از ڈیوڈ لو اور شینے کاراؤ، مترجمہ جناب گوبال تل صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتاب قیمت ۵۰ روپے نیشنل ایکڈمی راء الفاری مارکیٹ

میں آمد، وہاں کی تہذیب و ثقافت کی تعمیر و تشکیل میں اس کے مسلمانوں کے حالات اور موجودہ کمیونٹ حکومت میں ان کے اضطراب کیے گئے ہیں، یہ کتابچہ ایک مسلمان چینی کے قلم سے ہے اسلئے ہے۔

ساکنان کی آپ بیتی ہے، جن نے کمیونٹ حکومتوں کے فاشرٹی اور مذریعی حالات ذکر کر کے بعد اپنے ترک وطن آموزہ ہیں کمیونٹوں کے ظلم، تشدد، جبر اور شخصی ملکیتوں کے ہے، دونوں کتابچوں سے کمیونٹزم کے اصلی خدوخال اور دعوے کی حقیقت پوری طرح ظاہر ہو جاتی ہے، ترجمہ مترجم کا نام ہی ضمانت ہے۔

’من‘

۹۹ جلد - ماہ صفر المنظر ۱۳۸۴ مطابق ماہ جون ۱۹۶۴ء - عدد ۶

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۳

## مقالات

تاریخ سائنس کا ایک اوجہ راجا باب جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب جامعہ اسلامیہ ملتان ۴۰۵-۴۱۲  
فارسی لغات کی تدوین میں ہندوستان حصہ جناب ڈاکٹر قاضی صاحب نقوی ایم اے، بی اے، ایچ ڈی ۴۱۳-۴۲۳  
جمہوری دور کا ترکی ادب جناب ڈاکٹر اکمل ایوبی صاحب ادارہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی ۴۲۴-۴۳۶  
جاہلی شاعری میں زہد و رجحانات جناب فاطمہ علامہ صاحبہ ایم اے استاد شعبہ اسلامیات ۴۳۷-۴۴۸  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نوعی خوشحالی جناب ڈاکٹر سید امیر حسن صاحب عابدی، دہلی یونیورسٹی ۴۴۹-۴۶۲  
سیاست میں اسلام مترجمہ جناب محمد آفاق صاحب صدیقی ایم اے علی گڑھ ۴۶۳-۴۷۲

## ادبیات

غزل جناب حبیب احمد صدیقی ممبر پبلک سروس کمیشن ۴۷۲  
جناب انقرضی موبانی ۴۷۳  
جناب محمد عتیق اعظمی ۴۷۴-۴۷۵  
جناب خورشید اختر بسوانی ۴۷۶  
جناب عظیم حیدر آبادی بی اے، بی اے، ایڈ نکلنڈ ۴۷۷  
’م‘ و ’من‘ ۴۷۸-۴۸۰

مطبوعات جدیدہ